

# 2024年度 須磨学園高等学校入学試験

## 学力検査問題

# 国 語

### (注 意)

解答用紙は、この問題冊子の中央にはさんであります。まず、解答用紙を取り出して、受験番号シールを貼り、受験番号を記入しなさい。

- すべての問題を解答しなさい。
- 解答は、すべて解答用紙に記入しなさい。
- 解答は、1行の枠内に2行以上書いてはいけません。また、字数制限のある問題については、記号や句読点も1字と数えることとします。
- 試験終了後、解答用紙のみ提出し、問題冊子は持ち帰りなさい。

須磨学園高等学校



Aさんは、授業の課題で、二〇二三年三月、約三〇年ぶりに承認された新薬の未来へ向けた可能性について、調べています。

【資料I】

# やせ願望からの使用を警戒

約30年ぶりに新薬が承認され、肥満症治療に注目が集まる一方で、社会問題化しているのが、糖尿病治療薬のGLP-1受容体作動薬を「やせ薬」として、糖尿病ではない人たちに販売する美容クリニックの存在だ。公的医療保険の対象外で高額なため、購入者とのトラブルも起きています。さらに薬の供給にも影響が生じている。

## 30年ぶり肥満症薬

### ●糖尿病薬でトラブル

「コロナ禍でオンライン診療が普及し始めた2020年ごろから、GLP-1受容体作動薬を通信販売する美容クリニックが増えてきた」。近畿地方の総合病院で、糖尿病患者らの診療に携わる循環器内科医はそう振り返る。一部の美容クリニックは「GLP-1ダイエット」とや「メディカルダイエット」といった言葉で、やせ願望がある人を引きつける。「1カ月に数kg減る程度の食事や運動療法に対し、GLP-1受容体作動薬を使うと大きな減量効果が期待できる点や、脳に働きかけて空腹を感じにくい点を強調している」と話す。

契約トラブルも発生し、20年9月には国民生活センターが注意喚起の文書を公表した。同センターによると、本来、糖尿病の診断を受けて処方

方される薬が、十分な説明や問診がないまま販売されているという。担当者は「利用者は糖尿病の薬とは知らず『やせるための薬』と思って申し込み、副作用にも対応してもらえない事態が起きている」と話す。

日本肥満学会の横手幸太郎理事長も「正常血糖の人が使用するれば低血糖となり失神するケースもある。若い女性がやせ過ぎると感染症にかかりやすくなったり不妊になったりする」と事態を憂慮する。

さらに深刻なのが、GLP-1受容体作動薬の在庫への影響だ。横手理事長は「やせ薬として使われてしまうと、本来使うべき人たちが使えない」と心配する。事実、日本イーライリリー（神戸市）などは、3月に週1回投与のトルリシティ（一般名デュラゲルチド）、7月には、6月に発売したばかりの新薬マンジヤロ（チルゼパチド）の出荷

制限を発表した。ノボノルデイスクファーマ（東京都千代田区）も、週1回投与のオゼンピック（セマグルチド）を出荷停止や出荷制限にしている。

メーカー2社は在庫逼迫の理由を世界的な需要増のため、と説明する。しかし臨床の医師の間には美容クリニックの適応外使用も一因との見方が広がる。前出の医師は「今年に入り、新規の糖尿病患者への処方控えるよう制限がかかった。肝心の保険診療に薬が足りない状況は『本末転倒』だ」と憤る。

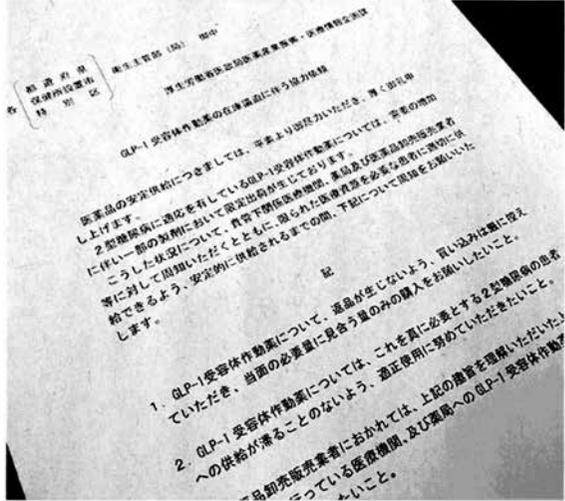
北里大北里研究所病院の山田悟・糖尿病センター長は「新規患者にトルリシティが使えなくなり、以前から使っている患者への継続処方も別の薬への切り替えが求められた。トルリシティは他のGLP-1受容体作動薬よりもやせにくい特徴があるため、やせさせたくない高齢の患者の治療に適していた。さらにオゼンピックの新規処方も止められ治療選択が難しくなっている」と打ち明ける。

厚生労働省は7月28日、都道府県などに文書を出し、GLP-1受容体作動薬が真に必要なとする糖尿病患者に供給されるよう、買い占めなどを控え、適正使用に努めることを医療機関などに周知するよう求めた。

### ●啓発が必要

ウゴービなどの肥満症新薬の発売日はいまだに決まっていない。横手理事長は「肥満症治療薬が発売されると、やせたい人が飛びつくことが懸念される。発売の際は、薬による治療が必要な肥満とはどんな状態かという点などを啓発する必要がある」と話す。

【高野聡、写真も】



厚生労働省が7月に出したGLP-1受容体作動薬の在庫逼迫に関する文書

# 医療・介護・健康

## 肥満 治療に30年ぶり新薬

### 体重1割以上減少、市販薬も

高血圧などの合併症を伴う肥満患者の治療に使う新薬が約30年ぶりに登場する。臨床試験（治験）で体重を1割以上減らした高い効果が見られた。肥満の人の内臓脂肪を減らして腹囲を縮める市販薬も国の承認を得た。薬が少なかった肥満治療や肥満対策を変える期待が高まっている。

身長約150センチで体重90キロ超。千葉県に住む50歳の女性は体重（キログラム）を身長（センチメートル）の2乗で割った「体格指数」（BMI）が約40。肥満で気道が狭まって呼吸がしにくいなどの健康被害が出ていた。

日本肥満学会はBMIが25以上を「肥満」とする。高血圧などの合併症があり、医学的に減量を必要とする状態を「肥満症」と定めている。

女性は肥満症と診断されたが食事制限や運動療法でも減量できず、2018年に千葉大学病院（千葉市）で注射薬ウゴービ（一般名セマグルチド）の効果を調べる治験に参加。1年後に体重は70キロ台に減った。

ウゴービはノボルデイスタファーマ（東京・千代田）が3月、国内で製造販売を承認された。

対象は①BMIが35以上で、高血圧、脂質異常症、2型糖尿病の合併症が1つ以上②BMIが27以上で、脳梗塞など肥満に関する合併症が2つ以上③の肥満症の患者だ。皮下注射で週に1回投与する。日本人に多いBMI35未満の肥満症にも使える。

19、20年に日本と韓国で約400人が参加した治験では1回当たり2・4ミリを52週間投与するなどのグループで平均体重が13%減った。食事制限と運動療法だけのグループは2%しか減らず、有効性を証明できた。

ウゴービはもとも糖尿病の治療薬だ。「GLP-1」というホルモンと似た構造で、血糖値を下げるインスリンの分泌を促す。脳の視床下部などの受容体に結合すると、満腹感が出て食事の量を抑える。

主な副作用として吐き気や便秘などの胃腸障害や頭痛がある。同社の杉井寛副社長は「同じ仕組みで効く2型糖尿病治療薬に比べて、治験で重い副作用は特に多く出なかった」と話す。

日本人の場合、少なくとも男性の15%程度、女性の10%程度が肥満症と考えられている。治療薬は富士フイルム富山化学（東京・中央）の飲み薬「サノレックス」（一般名マシンドール）が1992年に承認されたものの、対象患者や投与できる期間が限られていた。

肥満症は食事制限と運動療法が治療の柱となる。ただ、名古屋市立大学病院（名古屋）肥満症治療センター、田中智洋副センター長は「治療が効いて専門医の手を離れる患者は少数」とい



肥満症治療は医師の診断が大切だ（名古屋市立大学病院肥満症治療センター）

### 不適切な使用はリスク

肥満症患者向けの薬は不適切な使用が問題になる可能性がある。国内承認前からウゴービと同じ仕組みで働く2型糖尿病の薬を美容目的で自費診療で投与する医師や個人輸入で使う人もいる。

日本肥満学会の横手幸太郎理事長は「糖尿病の治療薬などと併用すると低血糖で倒れる可能性がある」と危惧する。日本糖尿病学会は医師に適切な処方求めている。日本肥満学会は体重が重い状態である「肥満」と、医学的に減量が必要とする「肥満症」を区別することを提唱している。同学会は「高度肥満」を含めて「健康障害がなく将来の合併症のリスクが低い場合は、医学的に減量の必要性が低いことがある」としている。

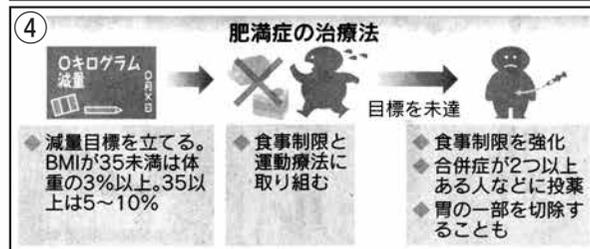
① 肥満症や肥満で新たに承認された薬			
医薬品	対象	適用対象	効く仕組み
ウゴービ (処方薬)	肥満症	①BMIが35以上で肥満に関わる合併症が1つ以上 ②BMIが27以上で肥満に関わる合併症が2つ以上	◆インスリンの分泌を促す ◆脳の視床下部などの受容体に結合すると、満腹感が出て食事の量を抑える
アライ (市販薬)	肥満	18歳以上 ◆男性は腹囲が85センチメートル以上 ◆女性は同90センチメートル以上	◆脂質を分解する酵素の働きを阻み、腸での脂肪吸収を抑える

② 「肥満」と「肥満症」の違い					
BMI	18.5~25未満	25~30未満	30~35未満	35~40未満	40~
低体重	普通体重	肥満1度	肥満2度	肥満3度	肥満4度
			← 高度肥満 →		

健康障害や内臓脂肪蓄積	肥満		肥満症	
	BMI 25~35未満	35~	あり	なし
なし	あり	あり	なし	なし
	肥満	肥満症	高度肥満症	高度肥満

医学的に減量が必要

(注) BMI=体重(キログラム)÷(身長(メートル)の2乗)  
内分泌系の疾患や薬物によるなどの二次性肥満の鑑別必要  
(出所)日本肥満学会の肥満症診療ガイドラインを参考に作成



一の設問

問一 【資料Ⅰ】 全体の内容に照らした場合、「GLP-1受容体作動薬を通信販売する美容クリニックが増えてきた」（——線部A）という状況について、この発言をした「循環器内科医」はどう感じていますか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 短い間に生じた状況の変化を感慨深く感じている。
- 2 ダイエット効果を強調して、魅力的に感じている。
- 3 社会では、色々な問題が生じていると思っている。
- 4 薬を患者に処方できないことに、腹を立てている。

問二 【資料Ⅰ】 の「薬による治療が必要な肥満とはどんな状態か」（——線部B）について説明するうえで、最も適当だと考えられる図表を、【資料Ⅱ】 の左の図表の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 ① 2 ② 3 ③ 4 ④

問三 【資料Ⅱ】 の「不適切な使用」（——線部C）によって、どのような事態が起きていると【資料Ⅰ】 では述べられていますか。解答欄に合うように、正しく書き抜きなさい。

問四 【資料Ⅰ】 と【資料Ⅱ】 の「日本肥満学会」の「横手幸太郎理事長」の発言について説明したものとして最も適当なもの、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 【資料Ⅰ】 も【資料Ⅱ】 も、低血糖で立てない点に触れられており、まったく同じ内容である。
- 2 【資料Ⅰ】 も【資料Ⅱ】 も、適切に処方される必要性があるという主張の説得力を高めている。
- 3 【資料Ⅰ】 では低血糖の症状に加え、若い女性に生じる危険性にまで踏み込んで言及している。
- 4 【資料Ⅱ】 では健康障害がない場合には、あえてダイエットする必要はないと結論づけている。

問五 Aさんは課題を完成させるために、

(i) 【資料Ⅰ】 と【資料Ⅱ】 のどちらを選んだと考えられますか。次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 【資料Ⅰ】      2 【資料Ⅱ】

(ii) (i)を選択するための根拠を、【資料Ⅰ】または【資料Ⅱ】の中から、解答欄に合うように、二十五字以内で正しく書き抜きなさい。

二 次の文章は、二〇二三年に亡くなった音楽家・坂本龍一

『ぼくはあと何回、満月を見るだろう』(二〇二三年発表)の一節です。これを読んで、後の設問に答えなさい。

少し前に受けたインタビュで、「せっかく生き長らえたんだから、残りの人生で『戦場のメリークリスマス』(1983年)を超える曲を作りたい」といったことを語りました。曲ができるときのひらめきは一瞬です。実際、『戦メリ』のメロディを思いついたのは、わずか30秒ほどだった。ピアノの前に座り、無意識に目を瞑つて、次に目を開けた瞬間には、あのメロディが和音付きで五本線の楽譜上に見えていました。そんな馬鹿な、と思われるかもしれないけれど、本当のことです。だから、仮に1分でも2分でも命が延びれば、それだけ新たな曲が生まれる可能性も増すんじゃないかと。

ぼくが尊敬する音楽家たちも、亡くなる直前まで曲を書き続けていました。パッハは死の3ヶ月前に目が見えなくなり、彼が死の直前に取り組んでいたとされる『フーガの技法』<sup>注1</sup>の最後のフーガは、フレーズの途中でプツツと切れるように終わってしまっている。子供の頃にその曲を聴いていて、当時はなぜこの部分で突然終わるんだろう、と不思議に思っていたんだけど、作曲家がそこまで書いたところで失明したからだと後から知ってゾクツとしました。

また、50代でタカイしたドビュッシーの最後の曲は、お世話になった石炭商のおやじに捧げられたものです。第一次世界大戦でヨーロッパ中の物資がコカツするなか、病に臥せるドビュッシーの家に、おやじは石炭を運んでくれていたらしい。そのおやじから頼まれて書いたのが『石炭の明かりに照らし出された夕べ』という短いピアノ曲で、それがイサクになってしまいました。そうした先達の姿を仰ぎ見ながら、自分も命が尽きる最後のその瞬間まで新たな音楽を作れたらと願っています。

でも、どうしていまだに『戦メリ』を超える曲を、と考えてしまうのか。もちろん、これがぼくの代表曲として広く世に知られているからですが、そうしたパブリックイメージに自分で嫌気がさして、実は10年くらいコンサートで封印していた時期がありました。世界中どこへ行っても『戦メリ』を弾いてくれないか』と言われることに、いい加減、うんざりしてしまつて。

それにもかかわらず、なぜ、また再び弾き始めたのか。きっかけは2010年の日本滞在中に、武道館でキャロル・キングとジェイムス・テイラーのコンサートを見たことでした。当然、ぼくを含む客はみんな、キャロル・キングの名曲『You've Got a Friend』を聴きたいんだけど、その日は焦らすように、なかなかやってくれない。最後の最後まで待つて、やっとラストに演奏

してくれたから、生で聴けてよかったと安堵して、アンコールもあつたけどぼくはそこで帰ってしまいました。あれだけ『戦メリ』を弾いてやるものか、と意地を張っていた自分ですら、いざ他のアーティストの公演となると、代表曲をやらぬことにイライラしてしまいます。だから、坂本龍一のコンサートに『戦メリ』一曲を目当てに来る人の存在も決して否定できない、とそのときナツトクしたんです。

もちろん今でも、『戦メリ』で知られる坂本龍一などと、この曲が枕詞のような形で紹介されることには抵抗がありますよ。だからある時期までは、そうした世間のイメージを壊したいと頑張っていたものの、このところはもう一周回って、そのために貴重なエネルギーを費やすのはつまらないな、と気持ちが変わってきました。

別に他人の認識を改めることを生きがいにしたくはないし、淡々と、自分の作りたい音楽を作り続ければそれで十分じゃないか。最後の一曲が必ずしも良いものになるとは限らないけど、『坂本龍一』『戦メリ』のフレームを打ち破ることを終生の目標にしたくはない。そのゴールに向かって、残された時間を使うのはアホらしい。さまざまな考えの変遷を経て、それが現在の偽らざる心境です。

注1 フーガ………楽曲形式の一つ。主題となる旋律を、後の旋律が模倣しながら追いかけるように展開する。

注2 フレーズ………旋律の一区切り。

注3 アンコール………音楽会の終了後に追加でなされる演奏。

## 二の設問

問一 「そんな馬鹿な」(——線部A)とは、どういうことを言っているのですか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 一つの楽曲の完成までには長い年月を要するということ。
- 2 メロディが楽譜の上に見えるなど非現実的だということ。
- 3 三〇秒間の作品が存在するなど、ありえないということ。
- 4 名曲が一瞬のひらめきで完成するはずがないということ。

問二 「仮に1分でも2分でも命が延びれば、それだけ新たな曲が生まれる可能性も増すんじゃないかと」(——線部B)とありますが、それはどういうことを言っているのですか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 死ぬ瞬間まで、新たな音楽を作りたいということ。
- 2 決して、生きる希望を捨てたりしないということ。
- 3 諦めず、自分のひらめきを信じ続けるということ。
- 4 長生きすれば、新曲をひらめきやすいということ。

問三 「そうした先達の姿」(——線部C)とは、どういうものですか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 作者が尊敬するような、音楽家たちの作曲に関する挿話。
- 2 後世に語り伝えられる挿話を残した、音楽家たちの生活。
- 3 作曲に没頭する有名な音楽家たちの音楽への向き合い方。
- 4 死ぬ直前まで楽曲を作り続けた過去の音楽家たちの姿勢。

問四 「でも、どうしていまだに『戦メリ』を超える曲を、と考えてしまうのか」(——線部D)とありますが、ここで「でも」という言葉を用いている理由の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 これまでの話題とまったく違う新しい話題に転換しようとしているため。
- 2 自身が作曲した過去の作品に囚われ続けていることを滑稽に感じたため。
- 3 新たな音楽を作りたいと願いながら、過去の楽曲を意識しているため。
- 4 何十年経つても、『戦メリ』を超える曲を作りたいと考えてしまうため。

問五 ここでの「パブリックイメージ」(——線部E)とは、どのようなものですか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 広く世の中に知られており、それ以外の見方は許容されないような一般的な常識。
- 2 音楽家の人間性ではなく、過去の代表作に基づき、世間に広く浸透している虚像。
- 3 現在の活躍とは無関係に、いつ、どこにいてもついてまわるような社会の偏見。
- 4 実際の音楽家の活動ではなく、かつての流行に合致させた音楽家の表向きの印象。

設問は、裏面に続きます。

問六 「なぜ、また再び弾き始めたのか」(――線部F)とありますが、その理由を説明した次の文のうち、に入る内容として最も適当なものを、後の中から一つ選び、番号で答えなさい。

代表曲を演奏することに複雑な思いを持つ筆者ですら、他の音楽家がその代表曲を演奏しないことに苛立ついらだのだから、と想像し、筆者の代表曲を楽しみにしている聴衆を大切にしようと考え直したから。

- 1 ましてや世界的に有名なアーティストならば、仕事上で苛立つことも多いのではない
- 2 キャロル・キングほど有名でない音楽家が代表曲を演奏しないことはあつてはならない
- 3 ましてや一般の聴衆であれば、なおさら代表曲を演奏しないことに苛立つのではない
- 4 聴衆たちは、一日千秋の思いで、代表曲が演奏されるの心待ちにしていたのではない

問七 「『坂本龍一』『戦メリ』」のフレームを打ち破る」(――

―線部G)と同じ意味の表現を、解答欄の文字数ちょうどに合わせて、正しく書き抜きなさい。

問八 「現在の偽らざる心境」(――線部H)とありますが、それはどういうことですか。その内容の説明として最も適当なものを、後の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 尊敬する過去の大音楽家たちを仰ぎながら、過去の作品に敬意を払いつつも、まだ誰もが聞いたことのないような、まったく新しい音楽を作りたいということ。
- 2 かつての音楽家たちのように音楽に人生を捧げこた、かつての代表曲を超えて、世間のパブリックイメージを刷新するような、新しい人気曲を作りたいということ。
- 3 自分の好きなことだけを気長に行い続ければそれで十分であり、何かのために一生懸命になって、人生の残された貴重な時間を使うのは馬鹿らしいということ。
- 4 死ぬまでの一瞬一瞬を大切に、世間のイメージを気にせず、代表曲を超えるような、自分の作りたい新しい音楽を淡々と作り続けていきたいということ。
- 5 自分の楽曲を聴いてくれる聴衆のために、残された人生は、何かと戦うということではなく、聴衆の求めに応じて、かつての楽曲を演奏し続けたということ。

問九 ゜~~~~線部a y eのカタカナに相当する漢字を楷書で書きなさい。

- |   |       |   |      |   |     |
|---|-------|---|------|---|-----|
| a | タカイ   | b | コカツ  | c | イサク |
| d | サ(して) | e | ナットク |   |     |

設問は、次の用紙に続きます。

問十 『You've Got a Friend』（——線部）について、Aさん

とBさんは、筆者が演奏を聴いて「アンコールもあつたけど、ほくはそこで帰ってしまいました」という記述が気になり、

【資料】を用いつつ話し合いを通して考えることにしました。次に示す【資料】と【話し合いの様子】について、後の

(i)・(ii)の問いに答えなさい。

【資料】

When you're down and troubled

(落ち込んでは、悩んでいる時)

And you need some loving care

(誰かに優しくしてほしい時)

And nothing, nothing is going right

(何もかも上手<sup>う</sup>手<sup>ず</sup>くいかない時)

Close your eyes and think of me

(目を閉じて、私を思う出して)

And soon I will be there

(すぐに駆けつけよう)

To brighten up even your darkest night

(一番暗い夜をも明るくするために)

You just call out my name

(ただ私の名前を呼べばいい)

And you know wherever I am

(私はあらゆるところにいる)

I'll come running to see you again

(走って駆けつけよう、あなたにまた会うために)

Winter, spring, summer or fall

(冬だって、春だって、夏だって、秋だって)

All you have to do is call

(ただ電話すればいい)

And I'll be there

(私は駆けつけよう)

You've got a friend

(あなたには友達がいるんだから)

(Carole King "You've Got a Friend" (1971) 一部抜粋)

【話し合いの様子】

Aさん——『You've Got a Friend』を聴いた後、筆者はアンコールを待たずに、コンサートを途中で帰ったわけですが、お目当ての曲を聴いて満足したということもあるとは思いますが、果たして、それだけなのでしょうか？

Bさん——【資料】を確認しました。『You've Got a Friend』の歌詞の冒頭部分です。

Aさん——日本語の歌詞では **I** といった表現が繰り返されているのが印象的です。

Bさん——なるほど。それらの繰り返しされている力強い歌詞のメッセージを筆者が受け取ったからこそ、筆者は満足足りた思いになって、アンコールを待たずに、帰ったのではないかと解釈できるかもしれません。

Aさん——実際に、筆者も **II** という表現を使っていますね。まったく調べなければ、分からないこともあるものです。

(i) **I** に入る内容として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 何もかも上手くいかない
- 2 いつでも、どこでも
- 3 自分と呼ばばいい
- 4 駆けつけよう

(ii) **II** に入る二字を、本文から書き抜きなさい。

三

次の文章は、庄司薫『赤頭巾ちゃん気をつけて』（一九六九年発表）の一節です。一九六八年の事件で東大入試が中止になり、受験予定だった高校生の「ぼく」は悩んだ末、大学進学を諦める決心をします。そんなある時、偶然知り合った少女のために、グリム童話を選んであげることになりました。以下は、それに続く場面です。これを読んで、後の設問に答えなさい。なお、設問の都合で、本文の上に行数を付してあります。

ぼくはやがて一冊を選び、はい、といって彼女に渡した。彼女はニッコリとまたあの笑窪を見せて微笑み、その大きなグリム童話をしっかりと抱え、またぼくの左手をひっぱって出口の方へ歩いていった。彼女はそれから高い勘定台にのびあがるようにして両手で本とお金をさし出し、やがて包装された本とおつりをまたのびあがるようにして受けとると、おつりにもらった百円玉や十円玉を右手の手のひらの上で数えた。そしてちよつと恥ずかしそうにぼくを見上げたけれど、その様子は、たとえばお料理の下手なのが見つかった恋人みたいだった、なんて言ったらぼくのひとりよがりつてもものだろうか？

彼女はおつりをコートのポケットに入れ、左手でしっかり本を抱え、右手でまたぼくの手をとって、ぼくを無事に店の外まで連れ出してくれた。

「ママはすごく叱るかな。」と、ぼくは店の前で立ちどまって言った。

彼女はちよつとぼくを見つめ、それからゆつくりと首を振って、すごく落着いて答えた。

「平気なの。ママはおしゃべりが好きなの。」そして彼女は、ぼくの足を見ながらちよつと小さな声でつけ加えた。「いつもそんなの。」

ぼくたちはそれからまたちよつと見つめ合った。やがて彼女は、さよなら、と小さな声で言うのと、パツと右の方へ駆け出した。ぼくは彼女の姿を目で追い、そしてすぐ先の行く手の信号が赤なのに気づいて思わず、気をつけて、と叫んだ。彼女はパツと立ちどまった。そしてクルリと振り向くと、あのもうすっかりおなじみになったはにかんだ眩しげな表情でぼくに微笑みかけた。そして彼女はぼくに何か言ったけれど、ぼくにはそれが、あなたも気をつけて、と言ったように聞えた。

彼女はまたクルリと背中を向け、そしてちよつと青になった横断歩道を人ごみをすりぬけるように駆けて行き、そのまま見え隠れしながら、ずつとずつと向うの、もう一つ先の信号をさらに越えたあたりで消えた。ぼくはそのちいちゃなカナリア色のコートとリボンが消えたあとも、しばらくじつとその行方を追うように

眺めていた。突然何かが静かに、でも熱く熱くぼくの胸の中に溢

れてきた。あのおかしな女の子ったら、大きな黄色いリボンなんかつけて「イーダ」なんてやっちゃって道草しちゃってさ、鼻の頭に汗うかべてすつとんできてまるで狙ったみたいでぼくを死ぬほど踏んづけちゃってお釣りなんか数えちゃって、そしてぼくが気をつけてって言ったたらあなたも気をつけてなんて生意気言っちゃってさ。ぼくの胸にはさまざま思いがいちどきに渦巻きながらいっぱい溢れてきた。もうすっかり夜になっていて、連なるビルのネオンや車のライトやそして行きかう人々のざわめきが再びぼくをとりかこんでいたが、でもぼくにはもう分っていた。

ぼくは溢れそうな思いを抑えながらゆつくりと確かめるようにまわりを眺めた。目の前を歩いていく腕を組んだ恋人たちを、向う側の歩道をインターナショナルを歌いながら引きあげていく学生たちを、肩を並べて歩く年老いた夫婦を、子供の手を引いたパパとママを、すべての人たちすべての光景を……。ほんとうにだいたいよぶだった。ぼくは、とてもとつてもついていたんだ。ぼくは静かに静かに立っていた。ぼくはさまざまの思いを、いまにも溢れそうな涙を必死になって目ばたき一つしないでこらえながら、ちよつどいまにもこぼれそうな大事な金魚鉢でも抱えているみたいに、ざわめく街角のまん中で、静かにひっそりと、でも誰よりもしあわせに喜びに溢れて、いつまでもいつまでも立ちつく

していた。

注1 彼女：「ぼく」には五歳くらいに見えている。

注2 グリム童話：童話「赤ずきん」を指す。

注3 勘定台：支払いをするレジのこと。

注4 カナリア色：うすくやわらかい黄色。

注5 イーダ：一般的には「あなたが嫌いだ」という意図を伝える際に、唇を横に広げる表情を指すが、この表情を、「ぼく」は「一生懸命に微笑みかけようとしている」と理解している。

注6 ぼくを死ぬほど踏んづけちゃって：「ぼく」と少女の出会いは、愛犬が死んだショックで、自ら親指の爪をはがした「ぼく」の足を少女が踏んだことだった。

注7 インターナショナル：学生運動で歌われた革命歌。

三の設問

問一 「お料理の下手なのが見つかった恋人みたい」（——線部

A）とありますが、このとき「お料理」が「下手」だと「ぼく」が認識した点について説明する場合、本文中の~~~~線を引いた四つの文のうち、どの文を根拠にするべきですか。最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 彼女はニッコリとまたあの笑窪<sup>えくぼ</sup>を見せて微笑<sup>ほほえ</sup>み
- 2 大きなグリム童話をしっかりと抱え
- 3 ぼくの左手をひっぱって
- 4 彼女はそれから高い勘定台にのびあがるようにして両手で本とお金をさし出し

問二 「いつもそうなの。」（——線部B）とありますが、それは

どういうことを言っているのですか。その内容の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 少女の母親はおしゃべり好きであるため、「ぼく」のせいで少女の買い物少し長引いても、母親から叱られることはないということ。
- 2 少女は欲しいものを手に入れるために衝動的に行動するところがあり、母親が、そういう娘に対し興味を失っても仕方がないということ。
- 3 少女の母親は、日頃からおしゃべりに興じて、気づけば娘である少女がいなくなっているというような、困ったところがあるということ。
- 4 少女の母親は、話に夢中になるあまり、娘である少女を顧みないところがあるため、「ぼく」と一緒に、もっと買い物をしたいということ。

問三 「しばらくじっとその行方を追うように眺めていた」（——

線部C）に至るまでの「ぼく」の心情の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 少女が事故に遭うのではないかと心配するも、逆に少女から意外な気遣いをされて、この場を立ち去った少女に思いを馳<sup>は</sup>せている。
- 2 赤信号を渡ろうとした不注意な少女が心配で、別れた後も彼女のことが気になって仕方がない親心のような気持ちを抱いている。
- 3 別れ際に少女から微笑みかけられて、それまで経験したことのない感情に胸が締め付けられ、少女のことが気になって仕方がない。
- 4 別れた後に、一緒に楽しい時間を過ごしたあの少女とは、もう二度と会うことはないのだろうと気づいて、名残惜しく思っている。

問四 「あのおかしな女の子」（——線部D）とありますが、

「ぼく」は「女の子」のどういうところを「おかし」いと思っているのですか。その説明として適当でないものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 見た目の年齢からすれば、不釣り合いな振る舞いをしていくところ。
- 2 「ぼく」に対する振る舞いのなかに、ぎこちなさが残っているところ。
- 3 まったく見ず知らずの相手に、色々な関わりを持っていくところ。
- 4 足を痛めた「ぼく」に、意図的に痛い目に遭わせようとしたところ。
- 5 対等な、一人の人間として「ぼく」に向き合おうとしているところ。

設問は、裏面に続きます。

問五 「すべての人たちすべての光景を……」（——線部E）についての説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 自分以外の人々は幸せそうに街を通り過ぎてゆくなか、その光景を眺める「ぼく」独りが時代に取り残されたような感覚を抱く契機となっている。
- 2 街ゆく人々は誰一人として「ぼく」のことを気にもかけないなか、「ぼく」にただ一人興味を持ってくれた少女の不在を嘆く契機となっている。
- 3 関係性の異なる多くの人々が織りなす、それぞれ趣の異なる光景のなか、その光景を眺める自己の存在感をはっきりと自覚する契機となっている。
- 4 周囲の人々が都市での歩みを止めることがないように、その光景もまた、時代によって変わり続けてゆくのだろうと感慨に耽る契機となっている。

問六 「でも誰よりもしあわせに喜びに溢れて」（——線部F）とありますが、なぜそう感じるのですか。文章全体を踏まえた理由の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 大学入試が中止になるという異例の事態に生きる希望を失っていた「ぼく」は、眠っていた感情を揺り動かしてくれた少女に対して、深く感謝せずにはいられなかったから。
- 2 大学進学を諦め、将来もまったく見えない状況のなか、変わりゆく大都会において、見ず知らずの相手との交流に心動かされた自分という存在を実感することができたから。
- 3 周囲の出来事に無関心で、大学進学をしないことにも特に感じるところはなかったが、他者との交流を通じて、自分のなかにも感情が存在していたことに気づかされたから。
- 4 周りは誰も知らない大都会だからこそ、少女との別れを気兼ねなく悲しむことができ、しばらく時間が経つことで、少女と過ごした一日を幸せな思い出として想起したから。

問七 この文章における表現と内容の特徴に関する説明として適当なものを、次の中から二つ選び、番号で答えなさい。ただし、解答の順序は問いません。

- 1 1行目の「はい」も、14行目の「ママはすごく叱るかな」も、「ぼく」が現実には口にしない通りの発言である。
- 2 9行目～10行目の「ひとりよがり」は、8行目の「お料理」が「下手」だと評価する表現を踏まえている。
- 3 少女の言動を説明するうえで、しばしばカタカナ表記が用いられているが、それは少女の衝動性を表すためである。
- 4 32行目～33行目の「カナリア色のコートとリボン」は、少女のことを指す提喻である。
- 5 34行目の「熱く熱く」などの繰り返し表現は強調効果に加え、「ぼく」の若さも表している。
- 6 35行目～40行目の内容は、「」で括られることもある表現だが、ここではあえて「」を使わずに表現されている。
- 7 52行目の「金魚鉢」の比喩は、間接的に少女の可憐さを表している。

設問は、次の用紙に続きます。

問八 AさんとBさんは、この文章の時代背景を伝える【資料

I】【資料II】を用いつつ、教員と一緒に話し合いをして、

この作品について考えることにしました。次の【資料I】

【資料II】【話し合いの様子】について、後の(i)・(ii)の問いに

答えなさい。

【資料I】

年	全国人口 (A)	増減率 (%)	首都圏人口 (B)	増減率	構成比 (B/A)
1950	84,114,574		13,050,647		15.5%
60	94,301,623	12.1	17,863,859	36.9	18.9%
70	104,665,171	11.0	24,113,414	35.0	23.0%
80	117,060,396	11.8	28,698,533	19.0	24.5%
90	123,611,167	5.6	31,796,702	10.8	25.7%
2000	126,925,843	2.7	33,418,366	5.1	26.3%
01	127,316,043	(0.3)	33,687,162	0.8	26.5%
02	127,485,823	(0.1)	33,904,514	0.6	26.6%
03	127,694,277	(0.2)	34,147,519	0.7	26.7%
04	127,786,988	(0.1)	34,327,612	0.5	26.9%
05	127,767,994	(△0.0)	34,478,903	0.4	27.0%
06	127,770,000	(0.0)	34,634,000	0.4	27.1%
07	127,771,000	(0.0)	34,826,000	0.6	27.3%
08	127,692,000	(△0.1)	34,990,000	0.5	27.4%
09	127,510,000	(△0.1)	35,080,000	0.3	27.5%
10	128,057,352	0.9 (0.4)	35,618,564	1.5	27.8%

(内閣府「全国及び首都圏人口の推移」による)

【資料II】

都会では自殺する若者が増えている

今朝来た新聞の片隅に書いていた

だけでも問題は今日の雨 傘がない

行かなくちゃ 君に逢いに行かなくちゃ

君の町に行かなくちゃ 雨にぬれ

つめたい雨が今日は心に浸みる

君の事以外は考えられなくなる

それはいい事だろうか？

(井上陽水「傘がない」(一九七二年)一部抜粋)

設問は、次の用紙に続きます。

【話し合いの様子】

Aさん——一九六八年には、いったいどんな事件があったのですか？

教員——東京大学で、大学運営の民主化をめぐって、一九六八年から一九六九年にかけて大学紛争が続き、実際に、一九六九年の東京大学では入学試験が中止となりました。小説は現実社会で起こったことに基づいて描かれています。

Bさん——まさに、政治の季節ですね。学生たちが、自分たちの理想を持ち、良くも悪くも、積極的な社会的活動を行っていた時代だと理解しています。一方で、同じ時期は、日本の高度経済成長期にもあたりますよね。

教員——その通りです。【資料Ⅰ】を見てください。この表からは、Ⅰ

Aさん——なるほど、小説内の都市に関する41行目以降の描写は、こうした時代背景を踏まえて描かれているわけですね。

教員——一方で、【資料Ⅱ】を見てください。【資料Ⅱ】は、小説とほぼ同時代に発表された流行歌ですが、小説表現と通じるところがあると思いませんか？

Bさん——政治の季節からの続きで言えば、Ⅱについては、共通するところがありそうですね。

教員——この小説は、日本が経済的に繁栄してゆくなかで、未来のある高校生の知的関心が、公的なものへ向かうのか、もしくは、私的なものへ向かうのか、ちょうどその岐路に立たされた時代状況を表したものだと言えるのかもしれません。

Aさん——時代背景を知ること、その作品をより深く味わえることが分かりました。

(i) Ⅰ に入る発言として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 全国的には、二〇〇〇年以降、日本の人口はそれほど変化していないことが分かります。
- 2 六〇年が、首都圏人口の増減率が最も高かったことが分かります。
- 3 六〇年から七〇年にかけて、首都圏の人口が爆発的に増加していることが分かります。
- 4 年々、全国人口において、首都圏人口の占める割合が増えていくことが分かります。

(ii) Ⅱ に入る発言として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 世間の出来事に関心がなく、ひたすらに清廉潔白な生き方を貫いている点
- 2 社会に対して一定の距離を保ちながら、豊かな内面世界が表現されている点
- 3 男性の視点に立って、女性に対する強い好奇心を持つて、行動している点
- 4 逆境に屈することなく、理想を実現するために、積極的に行動している点

【四】 次の【資料Ⅰ】は、小倉百人一首の和歌であり、【資料Ⅱ】は、江戸中期に成立した百人一首の注釈書『小倉百首批釈』の一節です。これらを読んで、後の設問に答えなさい。

【資料Ⅰ】

ア 月みれば ちぢに物こそ（X）  
わが身ひとつの 秋にはあらねど  
イ 吹くからに 秋の草木の しをるれば  
むべ山風を あらしといふらむ  
ウ 心あてに 折らばや折らむ 初霜の  
置きまどはせる 白菊の花  
エ わが袖は 潮干に見えぬ 沖の石の  
人こそ知らね かわく間もなし  
オ 淡路島 かよふ千鳥の なく声に  
いく夜ねざめぬ（Y）の 関守  
カ ながらへば またこのごろや しのばれむ  
憂しと見し世ぞ 今は恋しき

【資料Ⅱ】

注1このひと注2はくし 注3これ注4A  
此人 白氏の句題を多く詠り。此も 燕子楼中霜月夜秋来猶為  
一人長 を題とせるか。

注1 此人：【資料Ⅰ】のいずれかの和歌を詠んだ歌人を指す。

注2 白氏：白居易。中国の詩人。

注3 此：【資料Ⅰ】のいずれかの和歌を指す。

注4 燕子楼中霜月夜秋来猶為一人長：白居易の詩集『白氏文集』に収められた漢詩「燕子楼」の一節。「燕子楼」は建物の名前。「燕子楼の中で霜の降りる月の夜秋が来て、やはり私一人のために夜が長い」といった意味。

四の設問

問一【資料Ⅰ】のAの和歌の（X）にあてはまる語を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 悲しから
- 2 もの悲し
- 3 悲しかり
- 4 悲しかる
- 5 悲しけれ

問二【資料Ⅰ】のイの和歌の「いふらむ」（——線部）を現代仮名遣いに改めなさい。

問三【資料Ⅰ】のウの和歌は「あて推量で折るなら折ってみようか。初霜が一面に真っ白に降りて、花も霜もわからなくなっている白菊の花を」という意味です。この和歌についての説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 擬人法が用いられて、白菊の高潔なまでの白さが印象づけられている。
- 2 直喩が用いられ、初霜が至る所に降りているかように表現されている。
- 3 倒置法が用いられることで、白菊を折ることへの困惑が際立っている。
- 4 体言止めを用いて、「白菊の花」の後に「折らばや折らむ」を省略している。

問四【資料Ⅰ】のオの和歌の（Y）にあてはまる語（地名）を、ひらがな二字で答えなさい。

問五【資料Ⅰ】のカの和歌の「む」（——線部）の活用形として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 未然形
- 2 連用形
- 3 終止形
- 4 連体形
- 5 已然形
- 6 命令形

問六【資料Ⅰ】のカの和歌の現代語訳として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 長生きをしているから、この頃、亡くなったあの人が恋しいのだろうか。憂鬱だった昔も、今は恋しく思うから。
- 2 生き長らえているうちに、またいつか思い出そう。嫌でたまらない世の中も、愛おしく思えるかもしれないから。
- 3 生き長らえていると、また最近あの人を恋い慕う。思い出せば、嫌いだったこの世界も、今はたまらなく恋しい。
- 4 生き長らえていたら、つらい今が懐かしくなるだろうか。つらかったあのときも、今は恋しく思われるのだから。

問七【資料Ⅰ】のA、カの和歌の中で、漢字の言葉遊びが含まれているものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 ア
- 2 イ
- 3 ウ
- 4 エ
- 5 オ
- 6 カ

問八【資料Ⅱ】の「燕子楼中霜月夜秋来猶為一人長」（——線部A）は、「燕子楼の中の霜月の夜秋来つて猶ほ一人の為に長し」と書き下すことができます。この場合、返り点は何を用いることになりますか。適切なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 レ点
- 2 一・二点
- 3 上中下点

問九【資料Ⅱ】の「題とせるか」（——線部B）の現代語訳として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 自身の歌の題材として和歌を詠んでいるか。
- 2 白居易の句題を用いて、詠んだ和歌だろう。
- 3 自身の和歌の題材としているかもしれない。
- 4 白居易の句題としていたところか。

問十【資料Ⅱ】は、【資料Ⅰ】のA、カの和歌のいずれかを注釈したのですが、その和歌として、最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 ア
- 2 イ
- 3 ウ
- 4 エ
- 5 オ
- 6 カ

