

2023年度 須磨学園高等学校入学試験

学力検査問題

国 語

(注 意)

解答用紙は、この問題冊子の中央にはさんであります。まず、解答用紙を取り出して、
受験番号シールを貼り、受験番号を記入しなさい。

1. すべての問題を解答すること。
2. 解答はすべて解答用紙に記入すること。
3. 試験終了後、解答用紙のみ提出し、問題冊子は持ち帰ること。

※ 設問の都合上、本文を一部変更している場合があります。

須磨学園高等学校



一 須磨学園高等学校一年生の国語研究部の三人(W・X・Y)が、校外学習に向けた企画書(資料3)を作成するため、広報紙の一面(資料1)を見ながら、部活動で話し合い、その話し合った内容を顧問の教員(Z)に報告しています(会話文)。次の(会話文)及び(資料1・2・3)を読んで、後の設問に答えなさい。

【会話文】

W 今日は、校外学習に向けた見学地について話し合いました。今日出た意見をふまえて、候補地を固めていきたいと思っています。

X たまたま家のポストに入っていた広報紙を持ってきたよ。神戸に、こんな歴史遺産があったなんて、みんな知ってた？この中から、見学地を選ぼうよ。

Y 獅子舞なんて生まれてから観たことないけれど、間近で見たら、ものすごい迫力なんじゃないかね。

X 観るだけでも充分楽しそうだけど、獅子舞には、家内安全といった目的があったり、舞台裏では伝統芸能の継承といった課題もあったり、そういう角度から観ると、より一層楽しめる。

Y 須磨には、安德帝に関わる史跡もあるんですね。へえ…。

W よく見れば、この安德帝内裏跡伝説地の記事のレイアウトは、よく工夫されていますね。

X こっちは、六甲だね。六甲山上駅の建物も、確かに歴史を感じさせる造りだね。アール・デコ風の建築様式だって。

W 幾何学図形を主題にした、昭和の近代的な建築なんですね。駅は、単に降りするだけの場所だとは思ってなかったけれど、確かに、駅の建物自体にも当然、歴史はありますよね。

X 百耕資料館は、本当に学校の目と鼻の先にあるんだね。学校の近所にこんな資料館があるなんて、全然知らなかったよ。どこにあるのだろう。しかし、ものすごい数の古文書や資料があるみたいだし、学校のある板宿の歴史を知ろうえでも、訪れておきたいね。

Y 昔の地図を見ると、地理的に、今と同じ場合もあるだろうし、埋め立てとか、違う場合もあるだろうし、そういう視点を知ったうえで散歩するだけでも、日常の景色が違って見えるから贅沢だね。

W 学校から近所にある資料館は最初に訪れるとして、(資料3)にある校外学習のテーマを踏まえて、行きたい見学地と、その理由について、二人の意見を教えていただけますか？

X 僕は、獅子舞を観に行きたいかな。単に見るだけではなくて、伝統芸能を演じられている若い人たちにも興味があるから。

Y 私は、六甲山上駅かな。日本の文化を考えるうえでは、日本だけでは不十分で、西洋との関わりは、絶対に外せないと思うから。

W ご意見、ありがとうございます。候補地については、企画書のテーマや、二人の見学理由もふまえて、選びたいと思います。

(一時間後、職員室にて)

W 先生、今少し、お時間宜しいですか？

Z はい、大丈夫ですよ。何ですか？

W 今度の校外学習の企画書を ?

Z 分かりました。勉強で忙しいだろうに、部活動も頑張っていますね。さっそく確認しますね。全体的には、必要な項目がきちんと立てられていて、よく書いていますよ。ただ、

せっかく見学させていただく機会ですから、もう少し書き直した方がいいところがあるかもしれないですね。あと、持参物については、君たちなら大丈夫だとは思いますが、学校の

活動の一環ですから、但し書きを加えた方がいいかも知れません。

W なるほど、承知しました。今、先生からいただいたアドバイスをふまえて、書き直してきます。お忙しいなかチェックしていただき、ありがとうございます。失礼しました。

問題は、次の用紙に続きます。



地域の想いがつなぐ

神戸歴史遺産を訪ねて

KEY WORD

神戸歴史遺産

HERITAGE FOR THE FUTURE

市では、神戸の歴史遺産を未来へ受け継いでいくため、指定等文化財に加え、地域の人に守られてきた建造物や伝統行事なども「神戸歴史遺産」として幅広く認定しています。

詳しくはこちら



紙面にはない
オリジナル記事が読める
デジタル版はこちら ▶



獅子舞や有馬芸妓の動画も公開!

長い歴史の中で生まれ、守られてきた文化財。これらは、地域の歴史や文化を知るうえで欠かせないので、私たちの生活を豊かにするものです。神戸には、異人館や古墳など、有名なものもたくさんありますが、神戸の歴史を伝えるものはそれだけではありません。長年地域で守り、愛されてきた伝統や文化も、大切な歴史遺産です。暮らしの中で活用しながら、みんなで未来へ伝えていきましょう。

FILE #1

垂水区

若手が引き継ぐ、
伝統の舞

宮野尾神社の獅子舞

収穫への感謝と翌年の豊作を祈り、毎年10月に行われてきた獅子舞。昭和初期からほぼ変わることなく、地元の若者が2人1組で演じるスタイルが受け継がれています。時代に合わせて、参加しやすい日程にし、対象年齢を引き下げるなど、柔軟に工夫し続けてきました。歴史を絶やさないよう伝統を守っています。

住所 垂水区名谷町字梨原2349-8



家内安全や
無病息災、疫病退散、
子孫繁栄などの
願いも込められて
います

代々続いている
お祭りを
自分たちの代で
終わらせない!
迫力ある生の獅子舞を
ぜひ見に来て
ください

こんなところが
すごい!

01

観客と
距離が近い

境内の舞だけでなく、町内を巡って住宅の庭先で舞い、住居内に入り神棚の前で祈る荒神祓いを行います。

02

若手が
引っ張っています

みよしんこう
明神講という地域の組織があり、13~40歳の男性が所属。その年35歳になるメンバーがしんろう
宿老という名のリーダーとなり、獅子舞を指揮します。

03

変わらない
カタチ

口伝えて続いてきた舞や太鼓。地域のみんなで次世代に受け継いでいこうという思いを軸に、戦前から変わらないスタイルが続いています。

藤田さん
中山明神講に
入って20年以上



FILE #2

須磨区

さまざまな 言い伝えが残る場所 安徳帝内裏跡 伝説地

幼い安徳天皇が、平家と共に落ち延びる途中の内裏が一の谷にあったという、源平合戦にまつわる伝説があります。明治時代に地域住民による伝説地の保全が始まりました。いつでもきれいな状態で見てもらえるよう、現在も一の谷史跡保存会によって大切に守られています。

※内裏…天皇が居住する場所

住所 須磨区一ノ谷町2



一の谷史跡保存会の皆さん

神戸にこんな
隠れた名所が
あるんだということを、
皆さんにぜひ
知ってもらいたいですね

FILE #3

灘区

六甲山上にたたずむ クラシックな駅舎 六甲ケーブル 六甲山上駅

今年、ケーブル開通90周年を迎えた六甲山上駅の駅舎。開業当時に流行していた、幾何学図形をモチーフにした表現が特徴の、アール・デコ風の建築様式を取り込んだモダンなデザイン。昭和初期のハイカラな文化を感じられます。

住所 灘区六甲山町一ヶ谷1-32
問 ☎861-5288 ☎861-4700



アール・デコ風の
モダンな装飾に
ご注目ください



山や寺社は、
絵で表現されています。
精度は高くないものの、
川や田んぼ、集落など、
ほぼ適切に描かれて
いるようです

FILE #4

須磨区

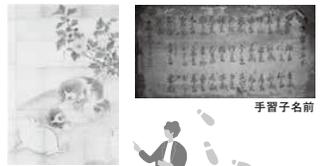
板宿の歴史を 紐解く資料群 武井家文書 および 武井家伝来 絵図資料 (粉本)

板宿町の旧家・武井家に伝来した資料群。江戸時代~近現代にかけての1万点以上の古文書と、幕末~明治期に兵庫周辺で活動した絵師に関わる2,000点以上の絵画資料です。当時の地域の実態や、地方絵師の絵画制作の過程などについて知ることができます。

住所 須磨区板宿町2-2-1
(百耕資料館)
問 ☎733-2381 ☎733-2383



板宿村絵図



手習子名前

木暮守宇園
(原作者:円山功華)

※写真はすべて
百耕資料館所蔵

不思議な伝説も...!



01

安徳天皇は
ヤマタノオロチの
生まれ変わり?

三種の神器「草薙剣」とともに海に沈んだ安徳天皇。草薙剣で切られて海に沈んだヤマタノオロチが、その剣を取り戻すため人間に生まれ変わり、そして剣とともに海へ帰っていったという伝説があるそう。

※ヤマタノオロチ...
日本神話に登場する伝説の生物

02

江戸時代の
聖地巡礼の
場所だった?

「平家物語」から500年以上経った江戸時代に、聖地巡礼がブームになっていたと言います。当時の観光ガイドブックには「平家物語」の舞台として、安徳帝内裏跡地が掲載されていたそう。

03

松尾芭蕉 &
正岡子規も訪れ
句を詠んだ!

松尾芭蕉と正岡子規が実際に訪れたとの文献が残っています。芭蕉は弟子に宛てた手紙で「崖から海を眺めて思わず涙がこぼれた」と記し、子規は一の谷の情景を詠んだ俳句を100句ほど残しています。

【資料3】

国語研究部
作成： ○○ ○○

校外学習企画書

1. 日時： 20XX年X月X日 12:30～19:30

2. 場所： (兵庫県内)

3. 目的： テーマ「変わるもの、変わらないもの」

4. 参加人数： 国語研究部の生徒4名，引率教員1名，計5名。

5. 集合解散：
(集合) 須磨学園校門 12:30
(解散) 板宿駅周辺 19:30頃

6. 交通手段： 公共交通機関

7. 行程：

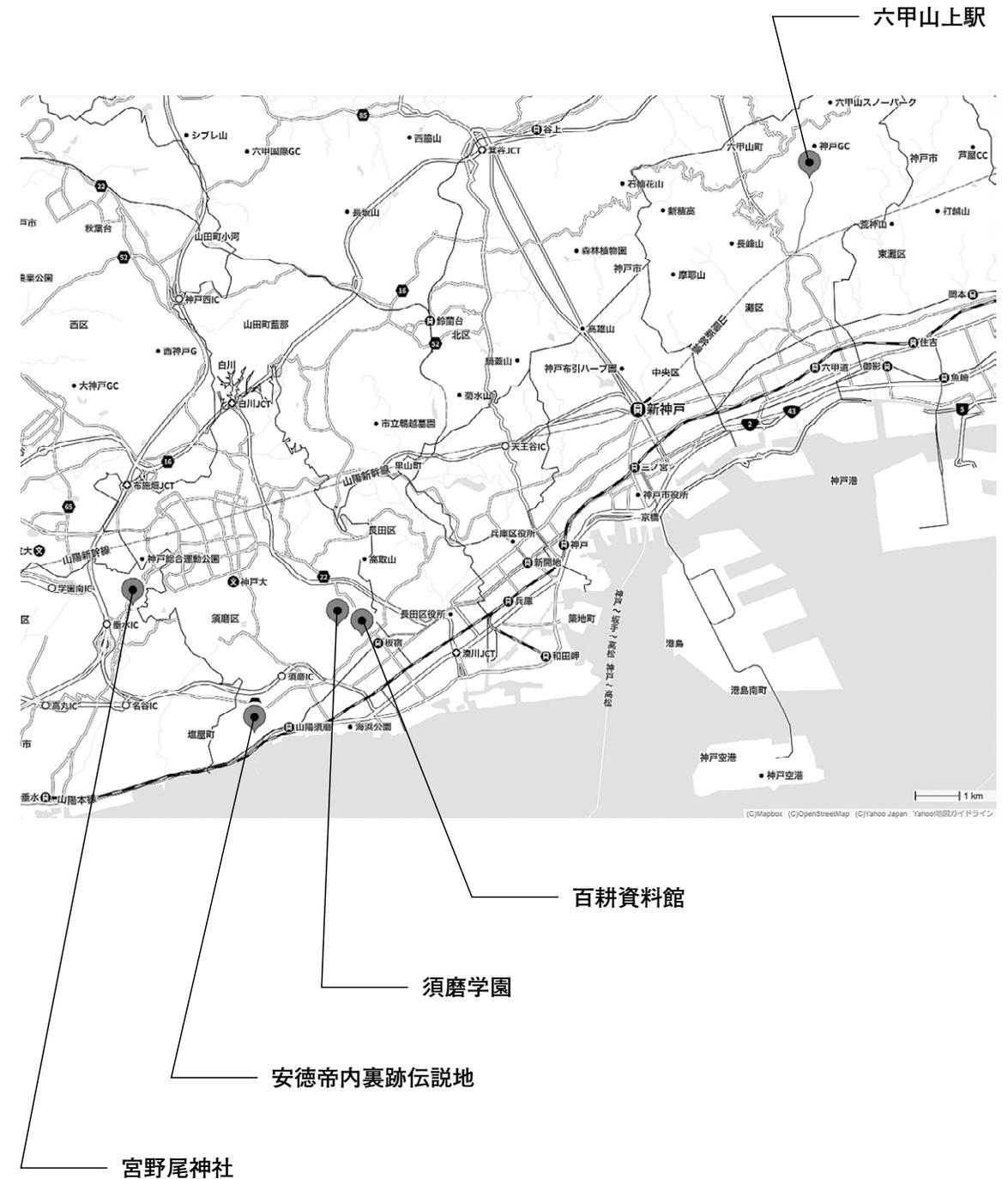
| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 出 | 見 | 移 | | 見 | | 移 | 帰 |
| 発 | 学 | 動 | | 学 | | 動 | 着 |

8. 持参物： 筆記用具・飲み物・常備薬

9. 健康管理：
・検温を忘れず，体調不良者は，当日は参加しない。
・食事前は消毒し，食事中は黙食を徹底する。
・熱中症予防のため，水分はこまめに摂取する。

10. 連絡先： 国語研究部顧問 ○○ ○○ (☎ 080-XXXX-XXXX)

【資料2】 兵庫県の地図



一の設問

問一 **【資料1】**の内容をふまえて、その歴史遺産の起源を歴史順に並び替えた際、最も古いものだと考えられるものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 宮野尾神社の獅子舞ししまい
- 2 安徳帝内裏跡伝説地
- 3 六甲ケーブル六甲山上駅
- 4 武井家文書および武井家伝来絵図資料

問二 **【会話文】**の「この安徳帝内裏跡伝説地の記事のレイアウトは、よく工夫されていますね」（——線部A）とありますが、その内容の説明として**適当でないもの**を次の中から二つ選び、番号で答えなさい。

- 1 「平家物語」の全体像が分かるような説明が簡潔になされている。
- 2 現在に至るまで多くの人々の手によって大切にされてきた場所であると紹介されている。
- 3 写真内に登場する人々のメッセージが、吹き出しを用いた話し言葉になっている。
- 4 三つの歴史的なエピソードが、場所の説明とは別に配置されている。
- 5 安徳天皇の出生の秘密に関わる史実を、紙面の右上で目立たせている。

問三 話し合いの結果、部内で選ばれた二つ目の校外学習の候補地として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 宮野尾神社
- 2 安徳帝内裏跡伝説地
- 3 六甲山上駅
- 4 百耕資料館

問四 における言葉遣いとして**適切でないもの**を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 ご確認いただいても、大丈夫でしょうか？
- 2 ご覧いただいても、宜よろしいでしょうか？
- 3 チェックしていただく時間は、ありますか？
- 4 拝見していただいても、宜よろしかったですか？

問五 「もう少し書き直した方がいいところ」（——線部B）とありますが、このように発言した意図に関する説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 集合場所は選択制にするべきではないか。
- 2 移動時間が長すぎるのではないか。
- 3 見学時間の短いところがあるのではないか。
- 4 常備薬は記載する必要はないのではないか。

問六 「但し書き」（——線部C）の内容として最も適当だと判断されるものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 活動をより良くする物であれば、各自で判断して持参して構いません。
- 2 記載している以外の物は一切持ってこないでください。
- 3 トランプなど、不要物は持ってきてはいけません。
- 4 積極的に活動に参加して、良い一日にしましょう。

二 次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

1 「親ガチャ^{注1}の影響力は、住む『場所』や『国』によって大きく異なる」という二つの発見からいえるのは、「生まれにより決まってしまう親ガチャ的運は、場所や環境を移すことで変えられる」ということです。

5 2 では、どのような都市の属性が、親ガチャを強化する傾向にあるのでしょうか。たとえば「離婚率やシングルマザー率が高い」「高校中退率が高い」「一〇代から働く人が多い」といった属性のある都市では、親ガチャでの格差が固定されてしまう傾向が強いことがわかりました。言い換えれば、「家族関係や教育環境の改善に取り組めていないように見える都市ほど、親ガチャがそのまま子どもの将来に反映されやすい」というわけです。

3 もちろん、このようなデータは相関関係でしかなく、因果関係があるかどうかはわかりません。二つの事柄が連動していて何らかの関係性があるように見えることを「相関関係がある」と表現しますが、相関関係はさらに「因果関係」と「疑似相関」の二つに分けられます。たとえば、Aという原因によってB（結果）が変化する場合、この二つのあいだには「因果関係がある」といいます。一方、二つの事象に因果関係がないのに、見えない要因によって因果関係があるかのように推測されることを疑似相関といい、相関関係は必ずしも因果関係にあるとは限りません。

4 しかし、地域が親ガチャに与える影響はただの疑似相関ではなく、因果関係でもあることがわかってきました。先ほどのデータを^aガクメン^a通りに受け取るとすれば、離婚率を下げたり進学率を上げたりすれば、親ガチャの影響力は下げられることになりそうです。もちろん、政策によって家族関係を良くするのは難しいでしょう。しかし、シングルマザーへの手当や高等教育^bムシヨウ化^b、最低^cチンギン^c引き上げといった政策を行うことで、親ガチャの影響力を^dカンワ^dできる可能性があります。

5 もう一つの方法としては、「親ガチャの影響が強い地域に生まれてしまった子どもやその家族を、他地域へ移す」という発想もあるかもしれません。先ほどの納税データを分析したチームは、アメリカの各都市がどれくらい親ガチャから自由であるかを^eシスウ化^eしました。そして、そのシスウと検索エンジンを連携させ、「親ガチャに縛られず、アメリカン・ドリームを達成できるような地域がどこなのか、みんなに知らせる」「アメリカン・ドリームを達成できるような地域への移住を促す」といった実験プログラム^d「チャンスへの移動を作り出そう」を^d実施しています。

6 もちろん、これを強制的に行ってしまうと^{注2}専制国家になってしましますが、特定地域への移住に補助金を出すなど、政策的な選択肢はいろいろとあります。経済的に貧しい地域に生まれた子どもやその家族を、より親ガチャを是正しやすい地域へ移住させることも、選択肢として考えてもいいのではないのでしょうか。

7 運に縛られた人生から自由になるには、子どもが人として成長していくプロセスを「たまたま生まれ育った環境」に押し付けるのではなく、^e社会全体でサポートしていくことが必要です。もちろん、強制移住など今の日本では実行できませんが、すでに各地域で行われている空き家活用や移住促進制度を、生まれの不公平を是正する方向でうまくデザインし直せたら^fステキ^fではないでしょうか。

8 親ガチャの解消とは、突き詰めていけば「生まれた場所や社会的な階層、世代といった要素を、どうやったらシャッフルできるか」という問題です。学校や会社でも、同じ世代や似た環境、社会的な属性が近い人たちと長く一緒に過ごす傾向があり、そのことが親ガチャの重要度を増大させてしまっているという側面は否定できません。^f人々のあいだにある属性という壁を壊し、その属性を超えた交流が可能になる仕組みを作ることが、親ガチャの影響を小さくすることにつながるのではないのでしょうか。

(成田悠輔「変えられる運、変えられない運」による)

注1 親ガチャ：子どもの人生は、どのような親から生まれたのかという運で大きく左右されることを指す。「生まれてくる子どもは親を選べない」ことを、スマホゲームの「ガチャ」に例えた言葉。

注2 専制国家：強大な政治権力を持つ支配者によって、独断的な政治が行われる国家を指す。

二の設問

問一 「親ガチャを強化する」(——線部A)とは、どういうことですか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 どのような親であるかで、子どもの将来が決まりやすくなること。
- 2 場所や環境によって、親と子のありようが決定されるといふこと。
- 3 子どもの将来が、子どもの努力ではなく、運によって決まること。
- 4 悪い場所や環境で育った親から似た容姿の子どもが生まれること。

問二 「因果関係があるかどうかはわかりません」(——線部B)とありますが、ここで筆者はなぜそう言っているのですか。その理由の説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 地域と親ガチャとの二つの事柄の関係性には、因果関係と疑似相関の二つが存在するから。
- 2 地域と親ガチャについてのデータは、分析以前の、相関関係を示したものに過ぎないから。
- 3 地域と親ガチャの間に因果関係が存在すると断言するには、データが不足しているから。
- 4 地域が親ガチャに与える関係性は因果関係ではなく、単なる疑似相関の可能性もあるから。

問三 「先ほどのデータ」(——線部C)が指す内容を、文全体から八〇字以内で抜き出し、最初の三文字を答えなさい。記号や句読点も含みます。

問四 『チャンスへの移動を作り出そう』(——線部D)は、本文の展開上、どういう筆者の主張を補強する例だと判断できますか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 家族関係や教育環境を改善するための、アメリカの例。
- 2 アメリカン・ドリームを実現し、豊かになるための例。
- 3 親ガチャの影響の少ない他地域への移住を支援した例。
- 4 運に縛られた人生から自力で自由になるための実践例。

問五 「社会全体でサポートしていく」(——線部E)とは、どういうことですか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 子どもは生まれる親を選ぶことはできないため、良い運に恵まれた人生になるよう、子どもの成長を社会全体でサポートしていくということ。
- 2 子どもの成長を、家庭環境の責任にするのではなく、より公平な環境のもとで子どもが成長できるように、社会全体で支援していくということ。
- 3 親ガチャを是正しやすい地域に家族を移住させることを、他人事ではない、自分たちの問題として考え、社会全体で応援していくということ。
- 4 子どもが貧しい親に縛られる運命から抜け出せるよう、貧しい地域から豊かな地域へと移住することに、社会全体が賛成すべきだということ。

設問は、裏面に続きます。

問六 「人々のあいだにある属性という壁を壊し、その属性を超えた交流が可能になる仕組みを作る」(——線部F)とありますが、なぜそのような「仕組みを作る」必要があるのですか。その理由の説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 人は自分の幸せより、自分と似た人たちと一緒にいることを選びがちだから。
- 2 親ガチャを解消するには多様な人々の交流を促進させる仕組みが必要だから。
- 3 学校や社会で一緒に過ごす時間が長くなるほど、親への依存度が高まるから。
- 4 学校や社会における同質的な人間関係から自力で抜け出すことは困難だから。

問七 各段落の働きについての説明として、**適当でないもの**を次の中から二つ選び、番号で答えなさい。

- 1 **2**段落では、**1**段落の内容の前提にあたる、問題となる都市の属性について述べている。
- 2 **3**段落は、**2**段落の内容と無関係な形で、相関係数についての読者の理解を深めている。
- 3 **4**段落の「しかし」は、**3**段落の「もちろん」を受けつつ、新しい話題を提示している。
- 4 **4**段落と**5**段落は、親ガチャの影響力を下げる具体的な政策についての内容だと言える。
- 5 **7**段落と**8**段落とは、社会的な仕組み作りの重要性という点では、論点は一貫している。
- 6 **8**段落で結論を述べるにあたり、**1**段落で述べた内容と呼応する形で話をまとめている。

問八 この文章の表現に関する説明として適当なものを、次の中から二つ選び、番号で答えなさい。

- 1 2行目と4行目の「」は、内容を視覚的に強調する働きがある。
- 2 6行目の「たとえば」は、前の段落の具体例であることを示すために用いられている。
- 3 12行目の「わけです」は、この文が、前文の根拠であることを示している。
- 4 20行目の「あるかのように」は、実際にはデータが存在しないことを主張している。
- 5 45・53・61行目の「ないでしょうか」では、筆者のためらいが表現されている。
- 6 51行目の「空き家活用」は、移住を支援する制度の例として提示されている。

問九 〜〜〜線部a～fのカタカナに相当する漢字を楷書で書きなさい。

- | | | | |
|---|------|---|------|
| a | ガクメン | b | ムシヨウ |
| c | チンギン | d | カンワ |
| e | シスウ | f | ステキ |

三

次の文章は、永井みみ『ミシンと金魚』の一節です。安田カケイ（「おばあちゃん」）は、認知症を患い、介護される生活を送っています。ある日、カケイの親類であるみのるが亡くなった後、カケイを介護している女性（息子の健一郎の嫁）が、カケイのもとを訪ねてきます。これを読んで、後の設問に答えなさい。

これからは、すきなもんすきなだけたべて、すきに生きればい
いから。

袋の中身は、一日や二日では喰いきらないほどの、シベリヤ
だった。

5 明日が**注2**お通夜で、あさつてが告別式で、そんなだから、これか
らは今までみたく、ちょいちょいは来られないかもしれないけ
ど、ヘルパーに**注3**買い物でも洗濯でもなんでもやってもらうとい
いからさ。さつき**注4**ケアマネに電話して、あたしが来れないぶん、ヘ
ルパーの回数増やしてもらおう言つといたから。

10 あい。
自費が出てもいいから。**注5**デイサービスも、すきなだけバンバン
増やしていいからねつ。出前とかも、バンバン頼めばいいからさ。

15 あい。
注6ここ、ギリ商業地だから、おもった以上で売れるつて。なんな
ら、七階建てくらい**注7**のビルにして、一階で**注8**亮太にシヤレオツな居
酒屋カフェ**注9**みたいなのやらして、上はワンルームにして人に貸し
て、その上**注10**をローンにあてて、最上階に**注11**ちらが住んでもい
いわけだし。

20 ……**C1**……うちらつて、誰？
え？ ……やだな、ばあちゃん。**C2**たとえばの、話したか
ら。そつこー、わすれろ。

25 あい。
じゃあね。
あ、ちよつと。
なに？

30 ……最近見かけないけど、**注11**健一郎は、どうしてる？
ちやらちやら**注12**ましく立っててた嫁のかおが、一瞬にして、凍り付く。
D困り眉毛が、八の字になる。

35 そのあとで、取り繕うように、ゆっくり、わらつた。
元気だよ。
と、嫁は言った。

ああ、そう。そんなら、よかつた。
元気にしてっけど、なんせ仕事がいそがしいから。なかなか行
けなくつて、ごめんな。だつて。かーちゃん、ごめんな。……
…だつてよ。
ああ、そう。そんなら、よかつた。

しみじみ、よかつた。

40 子どもは元気でちゃんと仕事やつてるのが、一番だ。元気で
ちゃんと仕事してるつてだけで、じゅうぶんだ。それでじゅうぶ
ん、親孝行だ。だから親は、いそがしく仕事してる子どもに、さ
みしいだなんて、さみしいから会いに来てだなんて、死んでも口
にしたらいけない。死んだときにだけ、来てくれれば、それで、
いい。

45 ……よかつた、ね。
あい。
……じゃあ、ね。

50 あい。
じゃあ、バイバイね。嫁は、一気に若返つたような、ふけたよ
うな、どつちつかずのかおで言つて、手を振つた。バイバイね、
おばあちゃん。

55 あい、さようなら。
ほんとにね……バイバイね、おばあちゃん。
E あい、さようなら。
おばあちゃん……

60 嫁は、めずらしく、名残惜しげに、振りむいた。
なんだろう。なんだか今生の別れ**注12**みたいでしめつぽい。
しめつぽいのは、虫が**注13**好かない。
だからあたしは、まだなんか言いたそうな嫁に、いつにもまし
で、あつさり、言つた。

あい、さようなら。
注12 ギョメイギョジ。

注1 シベリヤ…羊羹**注14**またはあんこをカステラにはさみ込んだ
非常に甘い菓子。カケイの好物。
注2 お通夜・告別式…みのるの一連の葬儀。
注3 ヘルパー…訪問介護を行う人。
注4 ケアマネ…介護支援専門員。介護計画を立てる人。ケア
マネジャーの略。
注5 デイサービス…通所介護。

注6 ここ…カケイが住んでいる場所を指す。
注7 亮太…カケイの息子(健一郎)夫婦の子ども。カケイの孫。
注8 シヤレオツ…おしゃれ。
注9 上がり…収入。利益。
注10 ローンにあてて…ここでは、借りたお金を返済すること
を指す。

注11 健一郎…カケイの息子。故人。
注12 ギョメイギョジ…ここでは「おしまい」という意味。

三の設問

問一 ~~~~~線部 a～c の本文中における意味として最も適当なもの、次の各群のうちから、それぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

- a まくし立ててた
- 嘘をついていた
 - 嫌味を言っていた
 - 相手を拒絶していた
 - 一方的に話していた
- b しめつぽい
- 湿気が多い
 - 寂しくなる
 - 悲しみに浸る
 - 気分が落ち込む
- c 虫が好かない
- 生理的に嫌だ
 - なんとなく嫌だ
 - 居たたまれない
 - 皆が好きになれない

問二 「一日や二日では喰いきらないほどの、シベリヤだった」(——線部 A)とありますが、本文全体をふまえると、この嫁の贈り物は、カケイにとって、どういう意味をもつと推測されますか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 寿命が縮んでしまうこと。
- 病気から元気になること。
- わがままを我慢すること。
- あえて上機嫌を装うこと。

問三 「出前とかも、バンバン頼めばいいからさ」(——線部 B)とありますが、そのように健一郎の嫁が発言する背景についての説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 介護費用が高くついたとしても、カケイの死後に相続されるかなりの遺産があるため、まったく問題ないと楽天的である。
- 介護費用が高つくのは困るものの、自分にとって、カケイは大切な義母であるため、出費も仕方がないと強がっている。
- 健一郎の嫁はお金にはこだわりのない、大らかな性格であるため、カケイには気分良く過ごしてもらいたいと願っている。
- おそらくカケイは長く生きられないだろうと感じ取るも、それを側にいるカケイには悟られまいと気丈に振る舞っている。

問四 「うちらって、誰？」(——線部 C1)と「たとえばの、話しだから」(——線部 C2)の会話のやり取りについての説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- C1のカケイの発言は、カケイ自身を仲間外れにしようとする嫁を暗に非難しようとする意図をもったものであり、それに対して、C2では、嫁はカケイを納得させられるだけの説明をすることが難しいと分かり、支離滅裂なことを言っている。
- 嫁の会話における断片的な情報を耳にして、思わず口にしてしまったC1のカケイの質問に対して、C2では、嫁はカケイの認知症もかなり進んでしまっていることに困惑し、日常的なたとえ話であり、重要な話ではないからと受け流している。
- C1のカケイの発言は、嫁自身からは特に説明されていない「うちら」とは一体誰なのかについて知りたくなくて、即座に嫁に質問したものであるのに対して、C2で嫁は、仮の話であるため、現実の話ではないとカケイに穏やかに答えている。
- 嫁は、C1のカケイの発言で、嫁自身がその前に言った「うちら」にはカケイ自身は含まれていないのではないかと遠まわしに指摘されたと感じ取ったため、C2では、これまでの話は仮定の話だからと、カケイへの返答を避けようとしている。

設問は、裏面に続きます。

問五 「困り眉毛が、八の字になる」(——線部D)とありますが、それはなぜですか。その理由の説明として最も適切なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 認知症のカケイから繰り返しなされる同じような質問に、返答するのもうんざりしてしまったから。
- 2 カケイには健一郎の死を隠しており、何気ない質問から、死の真相が、露見しそうになったから。
- 3 カケイから、亡くなっている健一郎の近況について問われ、続ける言葉が見つからなかったから。
- 4 認知症のカケイに対し、いつもとは異なる返答をしてみて、相手の反応を楽しもうと思ったから。

問六 「ほんとにね………バイバイね、おばあちゃん」(——

線部E)に込められた健一郎の嫁の心情についての説明として最も適切なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 嫁は、これまで冷淡にカケイに対しては接してきたが、息子の健一郎を思う親心に触れて、カケイを実の母親のように愛おしく思っている。
- 2 嫁は、今交わしている会話がカケイとの最期のやり取りになるだろうと予感し、別れの言葉に彼女の不在を寂しく思う気持ちを重ねている。
- 3 嫁は、カケイの介護に苦勞しているものの、しばらくの間はカケイに会えないと思うと、別れ際くらい優しい言葉を掛けようと思っている。
- 4 嫁は、カケイの可愛らしい素直な返事を繰り返し耳にすることで、自分も相手と同じような純真な気持ちで向き合ってみようと思っている。

問七 この文章の表現に関する説明として適切なものを、次の中から二つ選び、番号で答えなさい。

- 1 1行目の「すきなもんすきなだけたべて」など、平仮名が多用され、穏やかな物語の世界観だと分かる。
- 2 主観と客観とが溶け合うような一人称の語りが採用されており、認知症の世界が豊かに描かれている。
- 3 11～12行目では「バンバン」が繰り返されており、カケイに対する嫁の攻撃的な態度を表している。
- 4 22行目の「そっこー」という口語表現には、嫁の親しみやすさを読者に印象付ける働きがある。
- 5 34～35行目の「なかなか行けなくて、ごめん」は、健一郎のありのままの発言をカケイに伝えている。
- 6 39～44行目では同じ単語が前文と後文で反復され、カケイの物忘れの激しさが表現されている。
- 7 49～50行目の嫁の表情によって、カケイにとって、嫁が不気味な存在であることを写実的に表現している。
- 8 62行目の「ギョメイギョジ」では、嫁との関係を自ら断ち切るカケイの潔さが簡潔に表現されている。

【四】

次の【和歌】と【会話文Ⅰ】を読んで、後の設問に答えなさい。なお、【会話文Ⅰ】は、生徒A～Dが、授業の一環で、日本文学史上の有名な人物を演じて会話しています。

【和歌】

- ア 瀬をはやみ岩にせかるる滝川の
われても末にあはむとぞ思ふ
- イ このたびはぬさもとりあへず手向山
紅葉の錦
ながながし夜をひとりかも寝む
- ウ あしひきの山鳥の尾のしだり尾の
ながながし夜をひとりかも寝む
- エ 滝の音は絶えて久しくなりぬれど
名こそ流れてなほ聞こえ

【会話文Ⅰ】

- A アの和歌は一見すると普通の風景のようじゃが、恋の情熱が隠されている良い歌じゃな。
- B ほうほう。どうしてでしょうか。
- A X じゃよ。
- C なるほど。よくよく考えないと気づけない歌ですね。
- D あら。Cがそういうから他の歌を眺めていると、イの和歌は一部足りてないんじゃないかしら。
- B あ、写す時に間違えました。最後に Y を書き足しておきます。あと、よく見るとエの和歌も文字が足りていないので、Z を加えておきますね。
- D 確かあなたは『ホトトギス』という雑誌を出していたわよね。和歌を写し間違えるなんて不注意にもほどがあるわよ。
- B すみません。体調が悪いもので。
- D 体調が悪いなら無理をしないで。そういえば私の本も宮中でよく写されていたらしいけど、きつと違いもあつたんでしょね。
- A Dの作品は日本文学でも最高峰の作品じゃからのう。元皇族で和歌も一流な美男子による恋愛話。確か作品名は、枕……
- D 違います。その作品名は聞きたくもありません。
- B 相変わらず仲が悪いですね。日記でも悪口を書いていたと聞きました。
- D さあね。そもそも私は道長様の娘の彰子様にお仕えする立場だから、彼女のことはよく存じ上げません。
- A いけませんな。所詮世の中は無常なもの。一時の感情に支配されるようではよろしくない。

- C Aさんは達観していますね。なかなかその境地には至れません。
- D そういえば『徒然草』でもそんな境地のことを書いていたわ。
- A お詳しいですね。とはいえ私としては当然のことを書いているだけだと思っっているのですが。
- D 作品といえは、Cは私の作品の注釈書を書いたらしいじゃない。
- C 気づいていましたか。「ものあはれ」を感じられる良い作品でしたよ。
- D 自分の作品が褒められているのは気分が良いものね。
- C 話は変わりますが、ウの和歌はどうでしょう。響きが良いですね。
- B 同感です。例えば使われており、内容も分かりやすいので良いですね。
- A 偶然でしょうか、この和歌とBさんの詠んだ俳句にはつながりがありますね。
- B 本当ですね。考えれば意外とあるものです。
- D 私たちも本来出会うはずのないつながりができている。なんだか不思議ね。
- C 全くです。

【四】の設問

問一 【会話文Ⅰ】の X に入る発言として最も適当なもの

を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 川の流れが速く、急流にせかされて流された岩が割れても最後に合流するように、あなたへの愛情が不滅だという意志が読み取れるから

- 2 川の流れが速く、急流によって割れた岩が砂に形を変えて再びひとつになるように、形が変わってもあなたと一緒にいたいという意志が読み取れるから

- 3 川の流れが速く、急流が岩を割った後にその破片とともに流れていくように、身分をこえた対象を愛するという意志が読み取れるから

- 4 川の流れが速く、急流が岩によって分かれた後にもう一度合流するように、恋しいあの人と再び会おうという意志が読み取れるから

問二 【会話文Ⅰ】の Y に入る発言として最も適当なもの

を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 逢坂あふさかの関 2 神のまにまに
- 3 雪は降りつつ 4 われならなくに

問三 【会話文Ⅰ】の Z に入る発言として最も適当なもの

を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 けら 2 けり 3 ける 4 けれ

問四 「つながり」(——線部)とあるが、ウの和歌とBが演じる人物の詠んだ「柿くへば鐘が鳴るなり法隆寺」との共通点

として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 時代 2 場所 3 季節 4 風景

問五 【会話文Ⅰ】の中で、俗世間から離れて、出家をしている

人物を演じている生徒を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 A 2 B
- 3 C 4 D

問六 【会話文Ⅰ】の中で、夏目漱石なつめ そうせきと同時代で親交があった人

物を演じている生徒を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 A 2 B
- 3 C 4 D

問七 次の【会話文Ⅱ】で、【会話文Ⅰ】で演じている人物につ

いて正しい推測をしている生徒を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

【会話文Ⅱ】

- E ここまで聞いたけど、一体誰を演じていたんだろうね。
- F わかりやすいのはA。作品名もあるから、鴨長明かものちやうめいだよ。
- E 本当にそうかなあ。
- G 同じように作品名から考えたら、Bは宮沢賢治じゃないかなあ。
- H うーん、難しいなあ。Dが紫式部だということはわかるんだけど。
- F そうかなあ。なんとなくわかりそうなんだけど。
- E わかった。Cが紀貫之きのつらゆき。これは間違いなくそうだよ。
- G なんだかみんな違う気がしてきたなあ。

- 1 E 2 F
- 3 G 4 H

↓ここにシールを貼ってください↓

受験番号

2023年度 須磨学園高等学校 入学試験解答用紙 国語

| | |
|----|---|
| ※ | |
| 問九 | |
| d | a |
| e | b |
| f | c |

| |
|----|
| ※ |
| 問八 |

| |
|----|
| ※ |
| 問七 |

| |
|----|
| ※ |
| 問六 |

| |
|----|
| ※ |
| 問四 |
| 問五 |

| |
|----|
| ※ |
| 問三 |

| |
|----|
| ※ |
| 問二 |

| |
|----|
| ※ |
| 問一 |

(※の欄には、何も記入してはいけません)

二

| |
|----|
| ※ |
| 問六 |

| |
|----|
| ※ |
| 問五 |

| |
|----|
| ※ |
| 問四 |

| |
|----|
| ※ |
| 問三 |

| |
|----|
| ※ |
| 問二 |

| |
|----|
| ※ |
| 問一 |

(※の欄には、何も記入してはいけません)

一

| |
|---|
| ※ |
|---|

| |
|---|
| ※ |
|---|

| |
|----|
| ※ |
| 問七 |

| |
|----|
| ※ |
| 問六 |

| |
|----|
| ※ |
| 問五 |

| |
|----|
| ※ |
| 問四 |

| |
|----|
| ※ |
| 問三 |

| |
|----|
| ※ |
| 問二 |

| |
|----|
| ※ |
| 問一 |

(※の欄には、何も記入してはいけません)

四

| |
|----|
| ※ |
| 問七 |

| |
|----|
| ※ |
| 問六 |

| |
|----|
| ※ |
| 問五 |

| |
|----|
| ※ |
| 問四 |

| |
|----|
| ※ |
| 問三 |

| |
|----|
| ※ |
| 問二 |

| |
|----|
| ※ |
| 問一 |
| a |
| b |
| c |

(※の欄には、何も記入してはいけません)

三

| |
|---|
| ※ |
|---|

| |
|---|
| ※ |
|---|

| |
|---|
| ※ |
|---|

