

2021年度 須磨学園高等学校入学試験

国 語

(注 意)

解答用紙は、この問題冊子の中央にはさんであります。まず、解答用紙を取り出して、
受験番号シールを貼り、受験番号を記入しなさい。

1. すべての問題を解答しなさい。
2. 解答はすべて解答用紙に記入しなさい。
3. 試験終了後、解答用紙のみ提出し、問題冊子は持ち帰りなさい。

※ 設問の都合上、本文を一部変更している場合があります。

須磨学園高等学校



※この冊子は再生紙・ベジタブルインキを使用しています。

【一】 次の会話はZ高校の生徒会長Aさん、副会長Bさん、書記Cさん、会計Dさんによる文化祭についての会議である。これを読み、問いに答えなさい。

A それでは会議を始めます。今回のテーマは「文化祭」です。まずは、自由に意見を述べてください。

B そうですね。データを見る限り、最近来校者数は増えていきます。この調子で来校者を増やしていきたいですね。

D ちょっと待って。来校してくれる人が増えるのはありがたいけど、喜べることばかりではないと思うよ。例えば、（X）といったことはどうするの。

C たしかにね、でも来校者の人数を増やしていく方針は変えないなあ。

A そうですね。行事をやる以上、少しでも多くの人に学校の魅力を知ってもらいたいという方向は、変えずに行きましょう。B それなら、そこは決定として、人を増やすためにはどんなことをすれば良いかなあ。

C 新しい企画を何かしてみてもどうだろう。

A 昨年度始めた軽音楽部のライブは好評だったね。

B そうだ。そのライブ会場を、校舎から少し離れた講堂にしてみるのはいかがでしょうか。こうすれば、さっき言っていたDさんの問題は少し解決されるんじゃないかな。

C うんうん。それはよさそう。さらに、空いている模擬店を案内するような情報サービスがあればもっと良いよね。

A なるほど。それはぜひ企画してみよう。他にはありませんか。

B 宣伝方法を、パソコンを用いてオンラインの形に統一するのはどうですか。

C 去年まではビラ配布や地域のラジオ放送、新聞広告などが主な方法だったよね。わざわざ変える必要はあるかな。

B 従来に比べればメリットはあると思いますよ。

A Bさん、具体的な宣伝方法を聞かせてください。

B まず、模擬店や企画の代表者にも協力してもらって、文化祭の紹介動画を撮影します。それを学校のホームページに載せようと思います。

D うーん。学校のホームページをそんなに多くの人が見るのかなあ。

B 他にも、学校に配達してくれているお弁当屋さんのホームページに載せてもらえるように頼んでみようと思います。すごく人気のあるお店で、一日のアクセス数も多いですし。

A わかりました。では、従来の方法に加えてオンラインによる宣伝も検討しましょう。

C 生徒会としても何か企画をするのはどうかな。

B 何か案がありますか。

C 最近はやりのVR^{注1}がやりたい。迫力ある映像でみんな楽しめること間違いなしだよ。

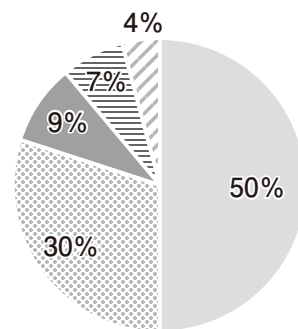
D それは楽しそうだね。問題点はないのかな。

A わかりました。VRも検討課題として、ここまでの議論をまとめて先生に持っていきましょう。皆さんいかがですか。D 先生に提出する前に、以前行った調査の資料を再確認して、一度議論の内容をまとめてみようか。

B そうですね。……まとめると、（Y）。

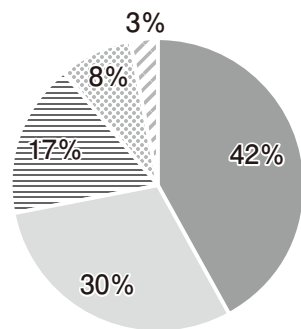
注1 VR：ヴァーチャルリアリティの略。ここでは、仮想現実のシステムを用いたゲームのことを指す。

Z高校三年生600人が求める文化祭



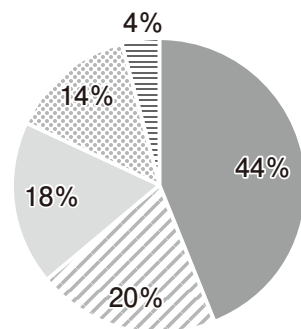
- 1 ライブ会場を大きくしてほしい
- ▨ 2 模擬店に支給されるお金を増やしてほしい
- 3 ライブ会場を大きくしてほしい
- ≡ 4 宣伝方法を変えてほしい
- ▨ 5 その他

Z高校二年生400人が求める文化祭



- 1 ライブ会場を大きくしてほしい
- 2 日程を長くしたい
- ≡ 3 宣伝方法を変えてほしい
- ▨ 4 模擬店に支給されるお金を増やしてほしい
- ▨ 5 その他

Z高校一年生500人が求める文化祭



- 1 ライブ会場を大きくしてほしい
- ▨ 2 その他
- 3 日程を長くしたい
- ▨ 4 模擬店に支給されるお金を増やしてほしい
- ≡ 5 宣伝方法を変えてほしい

一 の設問

問一 空欄（ X ）に入る言葉を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 校舎内の人が増えすぎて新しい企画ができなくなる
- 2 多くの予算が必要になってお金が足りなくなる
- 3 企画に人が並びすぎて来校者が楽しめなくなる
- 4 高校三年生の負担が増えて受験勉強への妨げになる

問二 「従来に比べればメリットはある」（――線部）の内容として**適当ではないもの**を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 インターネットという手段を用いるため、多くの人に見てもらえるという点。
- 2 動画や画像を用いて宣伝するため、企画の魅力を伝えやすくなるという点。
- 3 ホームページに載せるため、宣伝の労力がかからないという点。
- 4 ネットワーク上での公開になるため、紙資源の節約になるという点。

問三 空欄（ Y ）に入る言葉を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 3つのグラフを見る限り、高校一年生、二年生で一番改善希望の多い項目については話し合いができているし、高校三年生の改善希望を見ても半分以上の人の改善希望に込んでいるから、特に議論に問題はなさそうですね。
- 2 3つのグラフを見る限り、「宣伝方法を変えてほしい」という項目はどの学年でも改善希望があがっていて、「ライブ会場を大きくしてほしい」という希望も学校全体で一番多いですから、特に議論に問題はなさそうですね。
- 3 3つのグラフを見る限り、「模擬店に支給されるお金を増やしてほしい」という意見が学校全体で半分以上あつて、「その他」の項目が高校一年生では多く、再調査したほうがよさそうだから、調査や議論の継続が必要ですね。
- 4 3つのグラフを見る限り、「ライブ会場を大きくしてほしい」という希望に対しては話し合ったけど、校内で一番希望が多い「日程を長くしたい」という項目については話し合えていないから、調査や議論の継続が必要だね。

問四 次の会話は、生徒が会議でまとめた内容を、E先生に提出に行った際の会話です。――線部 a ～ d の説明として、最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- A 失礼します。E先生はいますか。^a
- E Aさんか。どうしたの。
- A 文化祭について相談に参りました。^b
- E そうですか。入っても良いですよ。
- A Bも一緒ですが、構わないでしょうか。^c
- B 失礼します。先生は食事を召し上がっているようですが、よろしいですか。^d
- E 食事は終わったから構わないよ。さて、用件は何かな。

- 1 aの部分は尊敬語を用いるほうが望ましい。
- 2 bの部分は尊敬語を用いるほうが望ましい。
- 3 cの部分は謙譲語を用いるほうが望ましい。
- 4 dの部分は謙譲語を用いるほうが望ましい。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

いったい人間と機械とはどこが本質的に異なるのだろうか。かつて、人工知能は「人工頭脳 (Artificial Brain)」とよばれていたこともある。人間は脳で思考する生物であり、だから機械で脳をつくればよいというわけだ。

脳というのは、普通のコンピュータとはかなり構造がちがう。コンピュータは、原則として二つの入力信号に応じて一つの出力信号を出す論理回路 (たとえば入力信号が1と1のときのみ出力信号が0で、あとは1というNAND回路) の組み合わせからなる。

一方、大脳皮質には百四十億個くらいの神経細胞があり、それぞれからシナプス^{注1}という出力タンシ^aが一本ずつのびて、神経細胞どうし密につながっている。一つの神経細胞には他の数千〜数万個の神経細胞からのシナプスが接続されており、多入力^{たにゅうりよく}一出力系^{いちしゅつりよく}をつくっている。シナプスには興奮性 (プラス) と抑制性 (マイナス) のものとがあり、入力信号の総和が一定の閾値^{注2}とすると出力信号が発火する。つまり、脳では無数の神経細胞がチカチカと発火している。多様な発火パターンが思考をつくっているのだ。

^A こういう構造をもつ人間の脳が「心」を生んでいるとすれば、同様な多入力一出力系の機械をつくれれば、それは「心をもつ機械」となるのだろうか。

技術的には、脳に似た構造の多入力一出力機械をつくることはそれほど困難ではない。事実、それは「ニューラルネットワーク」とか「コネクショニズム」とか呼ばれ、長いあいだ人工知能の分野で研究されてきた。しかし、その実験機から満足のいく「心」が生まれたという話はいっこうに聞かないのである。

ということとは、もしかしたら、「心をもつ機械」をつくるためのこういったアプローチには、どこかに根本的な勘違いがあるのではないだろうか。

「クオリア (qualia)」という言葉がある。「感覚質」などと訳されるが、われわれ一人一人が知覚器官に刺激をうけて主観的に感じとる、固有の質的体験のことだ。たとえば、筆者が朝起きて駅にいそぐ道ばたに真っ赤なバラが咲いていて、ハッと心を奪われたとする。そのバラの鮮やかな深紅の色合いがクオリアである。

そのとき、筆者の脳内ではどこかが発火していただろう。計測器をつければ、どの部分がいかに発火したか、血流パターンなどから詳しくスィステイ^bできるかもしれない。

^B だが、大切なのは、そういう脳内プロセスの科学的記述と筆

者がえたクオリアとは、決して同一ではない、ということだ。あえて言えば、前者は三人称的 (客観的)、後者は一人称的 (主観的) にしか語れない。

もし仮にまったく同じ発火パターンを再現できたとしても (そんなことは事実上不可能だが)、それが同じ「深紅」のイメージを筆者の心にもたらすとは限らない。

ではクオリアはいったい、いかにして出現するのか? 脳とよばれるあの変哲もない一塊^{いっかい}の白い物質から、いかにして個人的な体験世界が立ちあがるのか? ――まさにこれは二一世紀の難題 (hard problem) に他ならない。

ヒントが一つある。「身体的自己」だ。これは自分の体験についての直感的印象のまとまりのことだった。

「私 (自己)」とは言語的自己と身体的自己の緊密な結合である。だが現代人は言語的自己がヒダイ^cしており、いつのまにかそれが独立し「人格」を名乗って一人歩きしはじめる。言語とはもともと共同性 (他人に通じる一種の客観性) をもっているから、いつのまにか主観的な「私 (自己)」自身さえ、論理的・客観的に記述できるような気がしてくる。それが「思考機械」という奇妙な幻想をはぐくむのだ。

もう二十年ほど前になるが、米国のある高名な人工知能学者が来日して、筆者はテレビでインタビューしたことがある。そ

のとき彼は妙なことを言った。「大切なのは脳です。たとえばサルにピアノリストの脳をイシヨク^dしたとすれば、サルもちゃんとピアノを弾くでしょう……」

^c 時間がなくて反論できなかったが、ひどい違和感を覚えた。サルの指のかたちや強さは人間のピアノリストとは随分ちがう。ピアノリストの脳から敏速な信号がサルの指につたわっても、絶対にうまく弾けるはずはない。それにもともと、サルの脳はその身体つまり内臓や筋肉骨格と連動しているから、ピアノリストの脳をイシヨクすれば、サルはすぐ死んでしまうだろう。

脳はコンピュータ、手は周辺機器のようなものであり、だからピアノリストのソフトウェア^{注3}を搭載すればピアノ演奏を聴けるはずだ。これこそ、西洋の伝統的な人間機械論の二〇世紀版でなくて何だろうか。

こういう身体無視のばかげた発想にもとづくかぎり、クオリアの正体はわからないのだ。

考えてみよう、言葉をもたない動物にもクオリアはある。犬や猫は、^{注4} ジェインズのいう「(自我) 意識」はなくても「知覚意識」をもっており、周囲環境の刺激に敏感に反応して行動する。ヒト以外の生物は、いわば身体的自己だけで生きているのだ。

本文は、裏面に続きます。

心と脳の関係をあつかうときは、両者のあいだに「身体」という中間項をはさまなくてはいけない（より正確には、脳を「身体の一部」ととらえるべきなのだ）。

これと関連して大切なのは、「感情（情動）」である。鮮烈なバラの色からえられるクオリアが、理性というより感情とむすびついていることは明らかだろう。そして感情は身体から生まれるのである。

古い人工知能の理論では、脳で感情が発生し、それが身体に伝わると考えられていた。しかし、最近の脳科学研究はむしろ、身体が感情の原器であるとみなしている。

このことは、ヒト以外の生物を考えれば納得がいく。言語的自己をもたない動物も、危険におちいると全身をふるわせる。そういう無意識的反応がクオリアにつながっているのではないか。

①とともに、身体には変化がおきる。うまい冗談をきけばプツと吹き出すし、罵られれば顔色がカッと赤くなり、スズメバチにおそわれればガクガク脚がふるえる。そういう身体状態の変化を脳がモニターすることで「感情」がうまれる。

①だけでは足りない。何となく気分がすぐれないとか、逆に爽快でうきうきしているといった無意識の漠然とした感情は、身体全体の状態をつねに脳がモニターしているからうまれるのだ。

身体状態を脳が個人的に経験するなかで、クオリアも出現すると考えていいだろう。この経験の仕方には過去の記憶もかわっているし、一般に複雑で、外部刺激と一対一に対応してはいない。だからクオリアは主観的にしか語れないのである。

A、感情に対応しているのは、周知のように右脳である。右利きの人間の右脳は直感的イメージを処理し、左脳は言語的論理をあやつる。左脳は理性に対応するから、自由意志による意識的・合理的な行動が前提とされる近代社会では、とくに重要性が高いと考えられている。

B 近年の脳科学の研究によれば、右脳の感情こそが、左脳による合理的行動のベースをささえているのである。合理的な意思決定においては、実は、論理的推論とともに感情が本質的な役割を果たしている。感情はこのように、身体感覚や右脳と深くかわっている。しかし同時に、それが左脳の言語処理にも関連していることはすぐわかるだろう。

感情はある意味ではきわめて言語的な存在とも言えるのだ。

C 感情は、身体感覚と左脳の論理処理をむすぶ、架け橋の役割をもっているのである。だから、^{注5}病徴不覚症患者のよう

シヨンには決してつながらない。
人間は自分の身体のおかれている状況を把握し、そこを基点に意思決定をし、言葉をかわしているのだ。だから、感情が崩壊し、左脳の論理処理だけになってしまうと、合理的行動もとれなくなってしまう。

（西垣通『ネットとリアルのあいだ』による）

注1 シナプス……神経細胞をつなぐ接合部分。

注2 閾値……ある反応を起こさせる最小限の刺激量。

注3 搭載……機械本体にその部品として組み込むこと。

注4 ジェインズ……アメリカの心理学者。

注5 病徴不覚症患者……右脳の大脳皮質に損傷があるため、左半身が麻痺している患者。

二の設問

問一 ――線部 a へ d に相当する漢字を含むものを次の各群の選択肢の中からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

a タンシ

- 1 チョウタンあわせ持つ。
- 2 タンジュンな戦法。
- 3 フタンが大きくなる。
- 4 タンテキに説明する。

b スイテイ

- 1 ルイスイして結論を出す。
- 2 神経スイジャク。
- 3 スイチョクの作図をする。
- 4 キッスイの日本人。

c ヒダイ

- 1 ヒナン経路を確認する。
- 2 ヒカク検討を行う。
- 3 タイヒは農業に必要なだ。
- 4 ヒハンを甘んじて受ける。

d イシヨク

- 1 シヨクジュ活動に勤しむ。
- 2 セツシヨクを避ける。
- 3 カンシヨクは健康に良くない。
- 4 センシヨクタイ異常を調べる。

問二 空欄 A へ C にあてはまる語句として最も適

当なものの組み合わせを次のの中から一つ選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|---|-------|--------|-------|
| 1 | A さて | B だが | C つまり |
| 2 | A また | B ところが | C だから |
| 3 | A むしろ | B しかし | C やはり |
| 4 | A なお | B まさに | C そして |

問三 空欄 ① にあてはまる四字熟語として最も適当なも

のを次のの中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 十人十色
- 2 試行錯誤
- 3 意味深長
- 4 喜怒哀楽

問四 「こういう構造をもつ人間の脳が『心』を生んでいると

すれば、同様な多入力一出力系の機械をつくれれば、それは『心をもつ機械』となるのだろうか」(――線部 A) の問いに対して筆者はどのように考えていますか。最も適当なものを次のの中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 人間の脳の構造を工学的に模倣することが技術的に可能になれば、「心」が本当に生まれたのか、筆者自身は確かめることが出来ると考えている。
- 2 コンピュータの論理回路が人間の思考を完全に模倣できるようにすれば、多入力一出力系の人間の脳と同様の情報処理が可能になると考えている。
- 3 現代の科学技術では、コンピュータの論理回路を人間の脳の構造に改変したとしても、「心」が生まれるほど上手く組み替えることはできないと考えている。
- 4 人間の脳と同じ構造のコンピュータが完成したとしても、その構造から人間と同じ心情や感覚を持つコンピュータは完成しないと考えている。

問五 「そういう脳内プロセスの科学的記述と筆者がえたクオ

リアとは、決して同一ではない」(――線部 B) とはどのようなことですか。最も適当なものを次のの中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 同現象を対象にしていたとしても、脳内でどの部分が発火したかスイテイすること、あわただしい日常の中でふと目に入った真つ赤なバラに心を奪われることは、内容が異なるということ。
- 2 同現象を対象にしていたとしても、物質として電気信号により脳内に情報伝達が行われる過程と、言語化できない色の鮮やかさを感覚的に感じることは、内容が異なるということ。
- 3 同現象を対象にしていたとしても、血流パターンからコンピュータと異なる脳の発火過程をスイテイすること、美しいバラの深紅の色合いを個人が表現することは、内容が異なるということ。
- 4 同現象を対象にしていたとしても、計測器をつけて数値で表せるように脳内の発火パターンを検証すること、個人の生活パターンの中でふと感じた感覚を科学的に確認することは、内容が異なるということ。

問題は、裏面に続きます。

問六 筆者がインタビューでの米国の人工知能学者の発言に「ひどい違和感を覚えた」(――線部C)のはなぜだと考えられますか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 米国の学者がピアニストとサルの身体機能を同列に考えているから。
- 2 米国の学者がサルに人間の脳をイシヨクできないと考えているから。
- 3 米国の学者がピアニストとサルの脳の大きさを同じと考えているから。
- 4 米国の学者が人間には脳と同等の大切な臓器があると考えているから。

問七 筆者の考えとして最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 身体から生まれる感情は他者に伝えることが困難な主観的なものであるが、直感的なイメージこそが、人間が理性を保つ上で不可欠なものである。
- 2 心と脳は身体によってつながれており、身体的自己と言語的自己が共に正常に機能する時、自然な社会的コミュニケーションが成立しなくなる。
- 3 言語能力を有する人間は、特別なクオリアによって合理的に行動できるが、言語を持たない犬や猫は、クオリアはあるが、合理的に思考できない。
- 4 感情が崩壊した場合、身体的自己と言語的能力が正常に機能しなくなるが、意識とむすびつくクオリアを知覚した時、合理的行動をとることができる。

三

次の文章は、スベトラーナ・アレクシエービッチの『チェルノブイリの祈り』の一節である。筆者は、1986年に原発事故で被^{注1}ばくしたチェルノブイリを取材している。被取材者であるニーナ・コンスタンチノーブナは教師として文学を教えている。読んで、後の問いに答えなさい。

私はしよ^aつちゅう死を耳にしていますから、死を見るのはいやです。あなたは子どもたちが死について語り合うなんて、ご存知ないでしょうね？私の受けもつ七年生では、生徒たちが話し合っているんです。死ぬことは恐ろしいか、そうでないか。少し前までは、小さな子どもたちの関心事は、自分がどこからきたのか、子どもがどこからあらわれるのかということでした。いま子どもたちが心配しているのは、核戦争後になにがおきるかということです。生徒たちは古典文学がきらいになりました。私がブーシ^{注2}キンを暗唱しても、生徒は冷ややかな遠い目をしている。子どもたちのまわりはすでに別の世界なんです。子どもたちはSFを読み、人間が地球をはなれ、宇宙時間をおやつり、いろんな世界を行ききする、そんな話に夢中なんです。子どもたちが死を恐れるはずがない。死を恐れているのはおとなたち、たとえば、この私です。

これについて、じっくりと考えてみます。まわりで人々が死に、多くのことを考えさせられます。私は子どもたちにロシア文学を教えていますが、この子たちは一〇年前の子どもとは似^bても似^cつかぬ子どもたちです。彼らの目の前では、いつもなにかしら、だれかしらが葬られています。土のなかに家も木もすべてが葬られている。なにがあっても驚きも喜びもしない。いつも生気がなく疲れたようすで、血の気のない、青白い顔をしている。遊びもせず、ふざけたりもしない。授業でなにか復唱させても、子どもはできない。じゃあ、あとについてくり返してごらん、といってやる。それでも覚えられない。「しっかりと、授業中なのよ」と揺さぶってやります。考えるんです。いろいろ考えているんです。私は、ガラスに水で絵を描いているようなものではないかしら。私がなにを描いているか、知っているのは私だけで、だれにも見えない。だれにもわからない、だれにも理解できないんです。

私たちのくらしは、チェルノブイリのまわりをまわっています。あのとどこにいたか、原子炉から何キロのところに住んでいたか、なにを見たか、だれが死んだか、だれがどこに転出したか。いまでも、私たちは毎日チェルノブイリといっしょです。すべてのことに対してチェルノブイリという診断。どんなことがおきても、みながチェルノブイリだという。私たちは非難をあびる。「あなたがたは恐れている。だから病気になるん

だ。原因は恐怖心なんですよ。放射能恐怖症です」。では、なぜ小さな子どもたちが病気になる、死んでいくのでしょうか？彼らは恐怖心がどんなものか知らないし、まだ理解できていないのに。

あの日々を覚えています。どの子も驚くほど暗く、陰気になり、友だちに笑いかけるやさしい顔は一日じゅうまったく見られません。朝八時から夜九時まで子どもたちは学校にいましたが、外で遊んだり走ったりすることは絶対禁止でした。生徒には服が支給されました。女子にはスカートとブラウス、男子には上下服でした。しかし、生徒はこの服のまま帰宅しましたから、私たちは彼らがこの服をきて帰宅後どこに行ったかまではわからない。通^c達にしたがって母親たちは毎日この服を洗濯しなくてはならなかった。

受けもちの生徒の親たちになにか説明しても、彼らの前にとつぜんアフリカの部族のシャーマン^{注3}があらわれたのと同じくらいにしか私の話が理解できないのです。「で、その放射線っていったいなんですか？においもなく、見えない。うちじゃつぎの給料日までお金がもたないんですよ。給料日前の三日間はいつも牛乳とジャガイモばかりです」。こういつて母親はどうでもよさそうに手をふる。通達は、教養のある人、ある程度の文化的生活環境を対象にしたものでした。通達の意味が理解できる人なんて、ここにはいないんです。

私がいいたいののは、運命論^c、ひじょうに気楽な運命論のことです。たとえば、一年目は菜園で採れたものはぜったいに食べるなといわれましたが、住民は食べ、冬場にそなえて貯えたんです。大豊作だったんですから。キュウリもトマトも食べちゃだめなんていつてごらんなさい。食べられないってどういうことだい？味はふつうだよ。そういつて食べる、腹は痛くない。暗闇で光っている者なんかひとりもいやしない。その年、近所の人たちが地元の木材で床を張りかえ、測定してみると許容値の一〇〇倍もの放射線値でした。それなのに、だれも床板をはがした者はなく、彼らはそのまま住んでいる。すべてなんとか丸くおさまるもんだ、どうにかなるもんだ、人間が手をくださなくたって自然になんとかなるもんだ、というのです。最初のうちは食料品を放射線測定員のところに持参して測ってもらい、基準値の何十倍もありましたが、そのうちにみんなは持つていかなくなりました。

本文は、裏面に続きます。

「においもないし、見えもしない。学者たちのでっちあげだよ」。すべてこれまでと同じです。畑を耕し、種をまき、収穫する。信じられないことがおきたのに、住民はたんたんくらしている。^D畑で採れたキュウリをすてることのほうが、チェルノブイリよりも大問題なんです。

子どもたちは夏の間学校にひきとめられ、兵士たちが粉せつけんで学校を洗い、まわりの表土をはがしました。でも秋にはどうでしょう？秋になると生徒たちは^{注4}ビートの収穫に行かされたのです。大学生、職業技術学校の生徒も農場につれてこられました。全員集められました。掘り残しのジャガイモを畑にそのままにしておくことのほうが、チェルノブイリよりも恐ろしいことなんです。だれが悪いんでしょう？^E悪いのは私たち自身にほかなりません。以前、私たちは自分たちのまわりの自然界に気づこうとしませんでした。空や空気があるように、自然があった。だれかが永遠に私たちに与えてくれ、自然は人に左右されず、いつでもあるかのようにだった。私は森の草地に寝ころんで、空をながめるのが好きでした。自分がなに者かを忘れるくらい気持ちがよかった。

いまはどうでしょう？森は美しく、コケモモがたわわに実っている。でも、採る人はいない。秋の森に人声がすることはまれです。感覚的な、本能的な恐怖。私たちに残ったのは、テレビと本と想像力。子どもたちは森や川で遊ばず、室内で成長しています。森や川は見るだけのもの。すっかりちがう子どもたちなんです。でも私は、この子たちのところに行く。「物憂げな季節、魅惑的な瞳……」。私にとって永遠のものであるプーシキンをあいかわらずたずさえて。

注1 チェルノブイリ…ウクライナ共和国の地名。

注2 プーシキン……十九世紀ロシアの詩人、作家。

注3 シャーマン……神や精霊と交信する能力をもつ者。

注4 ビート……ロシア料理に用いられる野菜。

三の設問

問一 ～～～線部 a～c の本文中における意味として最も適当

なものを次の各群の選択肢の中からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

a しよっちゅう

- | | |
|--------|--------|
| 1 かならず | 2 しじゅう |
| 3 まれに | 4 たまたま |

b 似ても似つかぬ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 全く似ていない | 2 似ていなくはない |
| 3 似せようとしている | 4 似せることはできない |

c 通達

- | |
|------------------|
| 1 教養が求められる文書 |
| 2 生活に必要な連絡 |
| 3 上位機関からの通知 |
| 4 ある地点に到達したという情報 |

問二 「子どもたちが死を恐れるはずがない。死を恐れている

のはおとなたち、たとえば、この私です」(――線部 A)とはどういうことですか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- | |
|--|
| 1 子供たちが自身の由来に興味を示さず、死後の世界という未来のことを語る一方で、大人は過去と未来を恐れているということ。 |
| 2 子供たちが自らの起源に目を向けようとせず、未来に興味を示す一方で、大人は過去を見つめて未来を恐れているということ。 |
| 3 子供たちが死を別世界のできごととして考え、拒絶する一方で、大人は過去を見つめて死を受け入れようとしているということ。 |
| 4 子供たちが死を語り合いながら、大人に背を向けてしまう一方で、過去を知っている大人は子供たちを心配しているということ。 |

問三 「私は、ガラスに水で絵を描いているようなものではない

かしら」(――線部 B)とはどういうことですか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- | |
|---|
| 1 「私」が懸命に文学を教えようとしても、透明な絵が認識できないように、子供たちに何ひとつ伝わらないということ。 |
| 2 「私」がブーシキンを教えようとしても、水で描いた絵が流れてしまうように、子供たちの考えに追いつけないということ。 |
| 3 「私」が放射能の影響を教えようとしても、透明な絵の奥が透けてしまうように、見えないものへの恐怖は伝わらないということ。 |
| 4 「私」が人の死の恐ろしさを教えようとしても、水で描いた絵が美しいように、子供たちは未来を楽しいものだと思ふということ。 |

問四 「運命論」(――線部 C)の内容を説明した一文を本文

中から探し、最初の五字を抜き出して答えなさい。

問五 「畑で採れたキュウリをすてることのほうが、チェルノ

ブイリよりも大問題なんです」(――線部 D)とはどういうことですか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- | |
|--|
| 1 放射線そのものは見えず、基準値の意味もわからないため、重大な問題としてとらえることは不可能だということ。 |
| 2 放射線に汚染された食料品の恐ろしさを理解できないため、野菜の収穫を皆で行ってしまうということ。 |
| 3 放射線に汚染された学校や穀物が恐ろしいので、早急に対策をする必要があると勘違いしているということ。 |
| 4 放射線は見えず、その健康被害も理解できないため、身近な自分たちの生活を優先して考えるということ。 |

問題は、裏面に続きます。

問六 「悪いのは私たち自身にほかなりません」（——線部

E）のはなぜですか。その理由として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 草地に寝ころぶことができなくなってしまったのは、人間が放射線による被害に対して、正しい理解や知識を得ることなく、ここまで生活してきた結果だから。
- 2 豊かな大地で子供たちが遊べなくなってしまったのは、人間が周囲の自然に気づかず、以前には存在していた子供たちの想像力を奪った結果であるから。
- 3 美しい自然が失われることになったのは、人間が環境は無条件に与えられるものと勘違いし、自らの科学技術におごった結果であるから。
- 4 放射線で汚染されたビートを収獲することになったのは、人々が貧しく明日の生活もままならない状況の下で、生きるために仕方なく行った結果であるから。

問七 本文から読み取れる内容および心情について最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 チェルノブイリの事故を受けて、子供たちを教育する苦労や住民の無知から起こる問題を訴え、子供たちの、親しむべき自然を失った悲しみが描写されている。
- 2 チェルノブイリの事故を受けて、子供たちが置かれている状況の変化を冷静に見つめ、その原因が人々の貧しさや無知にあることが客観的に表現されている。
- 3 チェルノブイリの事故を受けて、自身の理想が描かれている文学を教えることで、自分自身の生き方を子供たちに伝えようと苦悩する教師の姿が描かれている。
- 4 チェルノブイリの事故を受けて、子供たちの将来への心配を訴えながらも、自身の仕事を再確認し、前向きに子供たちに向き合おうとする姿が描き出されている。

四

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

ある人のいはく、「ア」。

^①麻の中の蓬はためざるに、おのづから直しといふたとひあり。蓬は枝さし、直からぬ草なれども、麻に生ひまじりたれば、ゆがみてゆくべき道のなきままに、心ならず、うるはしく

イ 生ひのぼるなり。心の悪しき人なれども、うるはしくうちある人の中に交はりぬれば、^{注4}さすがにかれこれをはばかりほどに、おのづから直しくなるなり。

これによりて、良き友にあはむこと、経にも説かれ、^③文にもすすめたり。^{注5}顔氏が家訓には、

^④与善人居如入芝蘭之室 久而自芳也
与恶人居如入鲍鱼之肆 久而自臭也

〔書き下し文〕

善人と居るは芝蘭の室に入るが如し^{注6}

久しくして自づから芳しきなり^{かんば}

悪人と居るは鮑魚の肆に入るが如し^{注7}

久しくして自づから臭きなり^{注8}

といへり。また、ある文には、

人の心は、水の入れものにしたがふがごとし。入れもの細ければ、すなわち細し。まろければ、すなはちまろくなる。

心は朋友にならふ。^⑤いかがえらばざるべけん

と書けり。また、九条殿遺識には、^{注9}

^⑥高声悪狂の人にとみなふことなかれ

と教へ給へり。

（『十訓抄』による）

注1 ためざるに…力を加えなくとも。

注2 直し……………真つすぐ。

注3 うるはしくうちある人…正しく立派な人。

注4 さすがに……………そうはいつでも、やはり。

注5 顔氏……………中国、南北朝時代の学者。

注6 芝蘭……………芝、蘭ともに香草。

注7 鮑魚……………塩漬けにした魚。干物。

注8 肆……………店。

注9 九条殿遺識…平安中期の教訓。

四の設問

問一 ~~~~~線部aㄥdの「の」の中で用法の違うものの一つを選び、記号で答えなさい。

問二 「麻」――線部①は何かの例えとなっています。何を例えたものか、本文中から五字以上十字以内で抜き出して答えなさい。

問三 「直しくなるなり」――線部②の主語として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 ある人 2 蓬 3 心の悪しき人
4 うるはしくうちある人 5 作者

問四 「文」――線部③の意味として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 手紙 2 書物 3 和歌 4 学問

問五 「与善人居如入芝蘭之室」――線部④について、書き下し文を参考にして、aㄥeに入る適当な返り点を、それぞれ答えなさい。ただし「与」は「と」と読みます。

【与a善人b居如c入d芝蘭之室e】

問六 「いかがえらばざるべけん」――線部⑤は、「どうして友を選ばないでいられようか」という意味であるが、なぜこのように書かれているのですか。その理由として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 水が容器の形に従って形を変えるように、人間の性根は育った環境に影響を受けやすいので、同じような環境で育った友人を選ぶべきだから。
2 水が容器の形に従って形を変えるように、人間の心は友人の影響を受けやすいものであるが、友人を選ぶことはできないので、自分から合わせていくべきだから。
3 人間の性根は水のように変わりやすいものであるから、自分の変化を許容してくれる友人を選ぶことは、善人になる近道であるから。
4 水が容器の形に従って形を変えるように、人間の性根は友人の影響を受けやすいので、自分をよき方向に導いてくれる友人を選ぶべきだから。

問七 「高声」――線部⑥は「大きな声」という意味で、歴史的仮名遣いでは、「かうしやう」となります。これを現代仮名遣いに改めて全て平仮名で書きなさい。

問八 空欄アに入る言葉として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 人は良き友と競はむことをこひねがふべきなり。
2 人は良き友にあはむことをこひねがふべきなり。
3 人は良き友をまねぶことを心得べきなり。
4 人は良き友にならむことを心得べきなり。

問九 空欄イに「こそ」を入れると、文末の「なり」はどのように変化しますか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 なら 2 なる 3 なれ 4 なり

問十 この文章の出典は『十訓抄』という鎌倉時代の作品です。成立した時代が同じではない作品を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 『平家物語』 2 『源氏物語』
3 『方丈記』 4 『徒然草』



↓ここにシールを貼ってください↓

受 験 番 号			

2021年度 須磨学園高等学校 入学試験解答用紙 国語

※	※	※	※	※	※	※	
問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一	
						c	a
						d	b

(※の欄には、何も記入してはいけません)

二

※	※	※	※
問四	問三	問二	問一

(※の欄には、何も記入してはいけません)

一

※

※

||

※	※	※	※	※	※	※	※	※
問九	問八	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一
				a				
				b				
問十								
				c				
				d				
				e				

(※の欄には、何も記入してはいけません)

四

※	※	※	※	※
問六	問四	問三	問二	問一
				a
問七				b
	問五			
				c

(※の欄には、何も記入してはいけません)

三



2021SUMAS0110

※

※

※

