

2020年度Web授業の振り返りと今後の展望について

J 1学年部

2021年3月22日





1. Web授業のメリット



①. 自宅→保護者も参加可

《 J 1学年の取り組み》

7/18 (土) 校外学習概要説明を実施(LHR)。

4/10 (土) イングリッシュキャンプ概要説明を実施予定(LHR)。



②. 教授者・講師が来校不要

《 J 1学年の取り組み》

10/17 (土) 平和講話(長崎事前学習)を実施。

不定期に WEB自習室(withTA)・TA講座等を実施。



③. 授業進度が早い(早すぎる)

《 J 1学年の取り組み》

毎授業での確認テストの励行。

LHR企画・講話・学年集会等でも確認テスト を実施。

例:3.11防災講話確認テスト



2. Web授業のデメリット

= 進度が早く、対面でないことに よる、

集中力・理解度・定着度

の低下。

《 J 1学年の取り組み》

①確認テストの励行。

②見やすく分かりやすい 「黒板」の実現。

③映像・音声教材の活用。

4早押し君。

<mark>在</mark>ほ ど和 に、 説部、 →<mark>母である和泉式部は丹後に居て不</mark>部、保昌が妻にて、丹後に下りける

娘母 泉式部 (和歌がうまい)

式部内侍



むことになった→都で歌合わせがあり、小式部内侍が歌を詠とられて、歌を詠みけるに、京に歌合ありけるを、小式部内侍、歌詠みに京に歌合ありけるを、小式部内侍、歌詠みに

定頼中納言たはぶれて、 小式部内侍あ りける

(歌合わせの前に) 定頼中納言が小式部・ けた

あなたは今心細いで →丹後へ派遣した人は 心もとなく思すらむ。 丹後へ遣はしける人は参り 細いでしょうねた人は帰ってきましたか? たりや。 1) か

代作を頼むために人を派遣した自分で歌が詠めないので、歌が定頼中納言が小式部内侍をから 促したと考えて 歌がうまい! たと考え か つ 、母親に る

小式部内侍は本当に歌が下手なの か?

60 いく野の道の 天の橋立 まだ<mark>ふみ</mark>もみず 小式部内侍

ず 打消 の助動詞終止形→四句切れ

縁 語 詞

「橋」と「踏み」

母からの手紙(=文)も見ていないまだ天橋立を踏んでいない。大江山を越えて生野へ行く道が遠い 0 **(7)**

→小式部内侍は歌詠みとして有名に。転をきかす)の歌 当意即妙 (すばや そ \mathcal{O} 場に合っ た機

蝉丸

作者 の祖との伝承があるが、 「蝉丸」・・・ 逢坂山に住んでいた盲目の琵琶の名手。 実在したかも含めて謎の人物とされる。 琵琶法師 (平家物語を弾き語る



⇒彼が住んだとされる逢坂山 能の神様として祀られている。 (滋賀県大津市) ちなみに大津市には の近くには「蝉丸神社」 「蝉丸トンネル」 が も存在する。 (3 2) あり、

ただ、 それより何より、 坊主め くり の時 に つも坊主か否か で

モメることで有名。













SUMA GAKUEN 応 0 結論 • 僧形だが僧ではな 13 「坊主ではな 13

・「能」における「蝉丸」

https://www.thenoh.com/jp/plays/data/program_057.html

https://www.youtube.com/watch?v=9xhLakpTebI

仕舞

花の都を立ち出でて。花の都を立ち出でて。うきねに鳴くか加茂川や。すえ白川をう

ちわたり。粟田口にも着しかば。今は誰をか松坂や。関のこなたと思いしに。あとにな

るや音羽山の。 名残惜しの都や。 松虫鈴虫きりぎりすの。鳴くや夕陰の山科の。里人も

とがむなよ。狂女なれど心は。清滝川と知るべし。逢坂の関の清水に影見えて。今やひ

くらん望月の。駒の歩みも近づくか。水もはしり井の影見れば。 われながらあさましや。

髪はおどろを頂き。 眉墨も乱れ黒みて。げに逆髪の影うつる。 水を鏡という波の。

つなのわが姿や。

①住の江の 岸に②よる波 よるさへや 夢の通ひ路 人目/よく/らむ

藤原敏行朝臣

「よく」(よける/さける)という動詞・「らむ」(からなのだろうか)という助動詞

みかの原

わきて流るる

2泉川

いつ見きとてか

恋しかるらむ

中納言兼輔

分く / 湧くの掛詞。 「みかの原」を二分して流れる/水が湧き出る、 を掛けている。

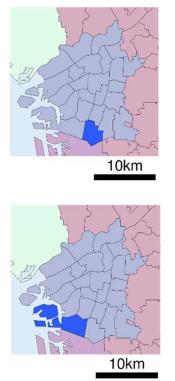


①住の江 … 松で有名な歌枕。 「松」 「待つ」 の掛詞も多く見られる。

住吉 … 住吉大社のあるところ。 ほぼ=住の江。

「住吉」「住み良し」の掛詞。

上:現在の大阪市住吉区 下:現在 の大阪市住之江区



現在の住之江区は当時は海で、 住吉と住之江はほぼ同じ場所を指していた。

②よる→よる/いつ(づ)み→いつみ

同音 (似た音のことも) の反復による序詞。 (音調的序詞)

山里は 冬ぞさびしさ まさりける。/人目も草も掛ける。/人目も草もは、一切が、一根は かれぬの思へばれるの思へば

❷ 源宗于朝臣

枕詞 ひさかたの 光のどけき 春の日に 静心なくへぼ 登込は 格

、花の散るらむ。 紀友則 句かれなし

①「ひさかたの」… 枕詞。天・空・雲・日・月・光につながる。

3. 山鳥の尾の しだり尾の ながながし夜を ひとりかも寝む

17. В 神代も聞かず 竜田川 からくれなゐに 水くくるとは

春すぎて 夏来にけらし 白妙の C しほすてふ 天の香具山

田子の浦に うち出でてみれば 白妙の D の高嶺に 雪は降りつつ

「しろたへの」

①衣服に関わる語「袖」「袂(たもと)」

など

②白いもの「雪」「雲」「波」「月」

など

につながる。

Aあしびきの Bちはやぶる

C衣 (ころも) D富士 (ふじ)

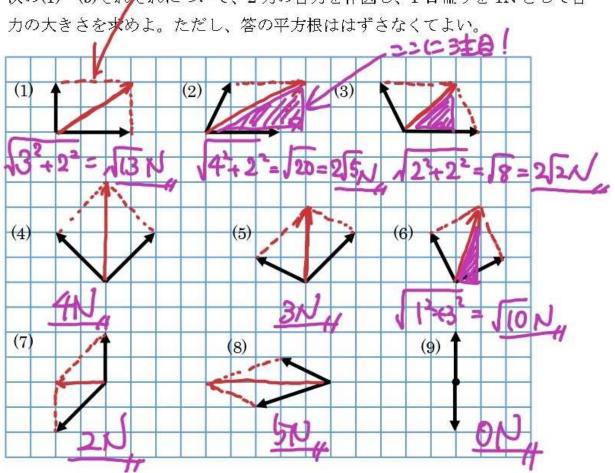
◎主な枕詞と被修飾語

| 枕詞 | 語源など | 主な被修飾語 |
|-------------|---------------------|---------------------------|
| あかねさす(茜さす) | 茜色に照り映える | →「照り輝く」イメージ |
| あしひきの(足引きの) | ら登る長い山裾 | →「山」のイメージ |
| あづさゆみ(梓弓) | 神聖な梓の木の弓 | →「弓矢」のイメージ射る・引く・張る(春) |
| あらたまの(新玉の) | 年が新しくなる | 年・月・日・春 |
| からこるも(唐衣) | 唐風の美しい衣 | →「衣服」のイメージ |
| くさまくら(草枕) | にして仮寝する 旅で草を結んで枕 | →「旅寝」のイメージ 旅・結ふ・結ぶ・仮・露 |
| たらちねの(垂乳根の) | 乳を飲ませて育て | →「母・親」のイメージ |
| ちはやぶる(千早振る) | 鑑力が盛んだ | →「神」のイメージ |
| ぬばたまの(射干玉の) | ぬばたまの黒い実 | →「黒・夜」のイメージ黒・黒髪・闇・夜・夢 |
| ひさかたの(久方の) | 遥か遠くの方 | →「天」のイメージ |
| わかくさの(若草の) | みずみずしい若草 | →「新婚」のイメージ |

※「ぬばたまの」は「うばたまの」「むばたまの」と表記されることもある。※「あしひきの」は「あしびきの」と表記されることもある。

【練習】

3平加定理 補助線は



日本と鎖国について

江戸時代②

重要ワード

 出島
とは、1636年に出島町人と呼ばれた
25人の

300

301

25人の

ま商によって作られた

人工

島。

当時は出島ではなく、埋め立てて築いた (築島)、あるいは形から、扇島と呼ばれ ていた。

総面積は15000㎡、東京ドームの

約3分の1である。

築造機関は約2年、 費用は4億円と いわれている。



日本が鎖国をしていた200年間、<mark>西欧との唯一の貿易拠点</mark>が出島であった。

西洋の国々からは織物や陶器、砂糖、 が輸入され、日本からは銀、銅やしょうゆ が輸出された。

初期の出島はポルトガルの宣教師の滞在場所として機能していたが、多くは「オランダ東インド会社」との交易に使われた。

物資の交換だけではなく、 最新の医療技術や武器、 化学の情報も得ていた。

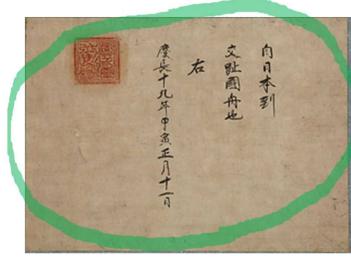


オランダ東インド会社 オランダはスペインから独立。 東南アジアの香辛料貿易を狙った。



徳川家康は、貿易の発展に努め、渡航を許す朱印状を発行し、朱印船貿易をおこなった。多くの日本人が東南アジアへ移住し、また、新しく来航したオランダやイギリスからの貿易の願いも許した。

長崎の平戸に商館が設け られ、オランダやイギリ スとの貿易が開始した。





家康は貿易の利益のために、キリスト教布教を黙認した。しかし、神への信仰を領主の忠義よりも重んじるキリスト教の教えは、幕府の考えに反していたので、2代目の秀忠は、禁教令を強化した。

3代目の徳川家光は、朱印船貿易を停止し、 日本人の出国と帰国を一切禁止した。

長崎の海に出島を築かせ、 ポルトガル人を移して、 日本人と交流できない ようにした。



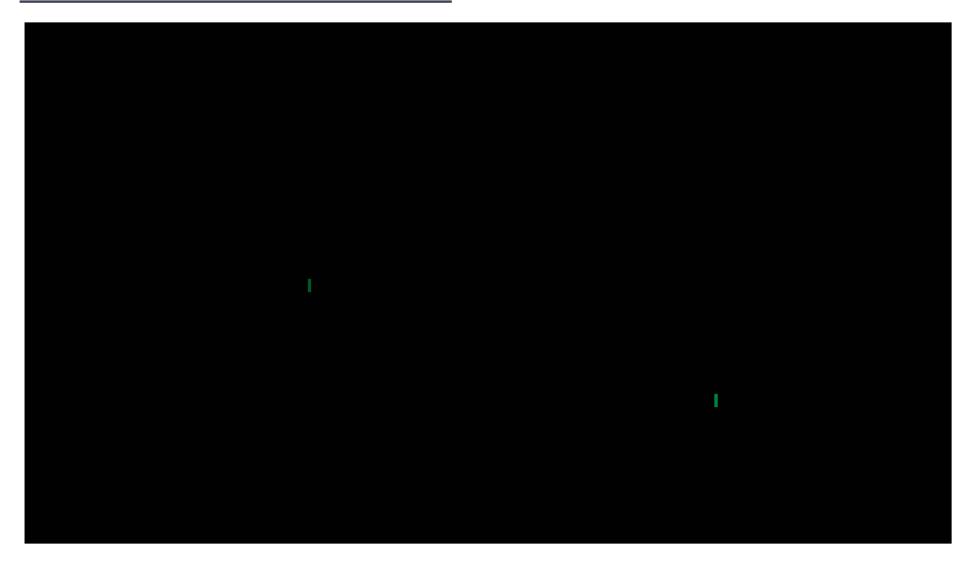
このような迫害や、重い年貢の取り立てに 苦しんだ島原や天草の人々は、1637年に 島原・天草一揆をおこした。

これを鎮圧した幕府は、ポルトガル船の来 航を禁止し、平戸のオランダ商館を出島に 移した。

禁教、貿易統制、 外交独占の体制を 鎖国 と呼ぶ。



長崎歴史文化博物館



江戸時代、長崎奉行所が置かれていた場所に、建物を復元し、現代的な博物館としての機能も共存させたユニークな博物館。



長崎の歴史ドラマが大型スクリーンに流れる映像コーナー、体験コーナー、復元された長崎奉行所ゾーンなど、わかりやすい展示が多くある。



奉行所



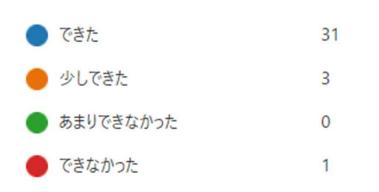
SUMA GAKUEN



SUMA GAKUEN

3. 早押し君を使うことで楽しく授業を受けることができましたか?

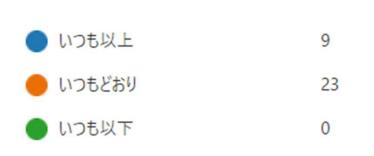
詳細

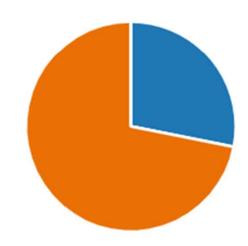




9. ~授業・百人一首について~ 今日の授業の理解度はどうでしたか?

詳細





SUMA GAKUEN





質疑応答